

## Auswahl von Filmen über das Werk<sup>1</sup>

Abkürzungen der Filmproduzenten und deren Adressen sind auf Seite 4 wiedergegeben.

Film-Dauer, Produzent, Archiv-Nummer
---



45'51''

INA / WDR 4456-1  
schwarz / weiß

27'12''

INA / WDR 4380  
Farbe

45' und 57'

MIDEM – Farbe

55'

BBC Archive – schwarz / weiß

49'16''

WDR 8474 (8483) – schwarz / weiß

30'44''

WDR 9181 – schwarz / weiß

135'

AA – Farbe und schwarz / weiß

58'

AA – Farbe und schwarz / weiß

99'

AA – Farbe und schwarz / weiß

60'

AA – Farbe und schwarz / weiß

35'

AA – Farbe und schwarz / weiß

105'

AA – Farbe und schwarz / weiß

40'

AA – Farbe und schwarz / weiß

60'

AA – Farbe und schwarz / weiß

120'

AA – Farbe und schwarz / weiß

60'

AA – Farbe und schwarz / weiß

1. 1965 **MOMENTE** (Gérard Patris)  
(M. Arroyo, K. Stockhausen, WDR-Chor, *Musique Vivante*,  
Aloys und Alfons Kontarsky)  
englisch 16 mm und BetaSP  
französisch  
deutsch
2. 1966 **MIKROPHONIE I** (Sylvain Dhomme)  
(Alfred Alings, Harald Bojé, Johannes Fritsch, Aloys Kontarsky,  
Hugh Davies, Stockhausen)  
französisch 35 mm,  
16 mm und BetaSP
3. 1969 **Stockhausen in den Höhlen von Jeita** (Anne-Marie Deshayes)  
(HYMNEN, KURZWELLEN, SPIRAL, STIMMUNG)  
englisch 35 mm, 16 mm und U-Matic  
französisch  
deutsch
4. 1969 **WORKSHOP: the same trade as Mozart**  
(Interview über Elektronische Musik. Aufführung von  
Intuitiver Musik AUS DEN SIEBEN TAGEN)  
englisch 16 mm
5. 1970 **STOCKHOVEN-BEETHAUSEN OPUS 1970** (Hans G. Helms)  
(KURZWELLEN mit Beethoven)  
deutsch 16 mm und U-Matic
6. 1971 **Ich werde die Töne – die Weltschau des Karlheinz Stockhausen**  
deutsch 16 mm und U-Matic
7. 1971 **Musical Forming (Lecture I)** (Allied Artists, Robert Slotover)  
englisch 16 mm und U-Matic
8. 1971 **MIKROPHONIE I (Lecture II)**  
englisch 16 mm und U-Matic
9. 1971 **Moment-Forming and Integration (Lecture III)**  
(MOMENTE)  
englisch 16 mm und U-Matic
10. 1971 **Intuitive Music (Lecture IV)**  
englisch 16 mm und U-Matic
11. 1971 **Questions and Answers on Intuitive Music**  
englisch 16 mm und U-Matic
12. 1971 **Four Criteria of Electronic Music (Lecture V)**  
(KONTAKTE)  
englisch 16 mm und U-Matic
13. 1971 **Questions and Answers on Four Criteria of Electronic Music**  
englisch 16 mm und U-Matic
14. 1971 **TELEMUSIC (Lecture VI)**  
englisch 16 mm und U-Matic
15. 1971 **MANTRA (Lecture VII)**  
englisch 16 mm und U-Matic
16. 1971 **Questions and Answers on MANTRA**  
englisch 16 mm und U-Matic

1 Diese Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern führt nur einige empfehlenswerte Filme auf. Eine umfangreiche Liste mit Filmen über das Werk Stockhausens ist in TEXTE zur MUSIK Band 10 (S. 821–843) aufgelistet. Die Adressen der Produzenten bzw. Filmverleiher sind am Schluß des Verzeichnisses vermerkt. Kopien der meisten Filme sind im Archiv der *Stockhausen-Stiftung für Musik* vorhanden.

17.	1971	<b>MANTRA – Ein Probenbericht</b> (Aloys und Alfons Kontarsky) deutsch	MAZ	56'23'' SWR 0001112 / PN 0302007 – Farbe
18.	1971	<b>MANTRA</b> englisch französisch deutsch spanisch arabisch	16 mm	56'23'' Inter Nationes – Farbe
19.	1972	<b>ALPHABET POUR LIÈGE</b> französisch	16 mm und U-Matic	42' RTBF – Farbe
20.	1973	<b>TRANS...und so weiter</b> (Gérard Patris) (TRANS, MIKROPHONIE I, REFRAIN, HYMNEN, AM HIMMEL WANDRE ICH, CEYLON) deutsch	16 mm und BetaSP	58'43'' ZDF – Farbe
21.	1973	<b>FULL HOUSE: YLEM</b> (K. Stockhausen, <i>London Sinfonietta</i> ) englisch	U-Matic	60' BBC – Farbe
22.	1974	<b>INORI</b> (K. Stockhausen, <i>Sinfonieorchester des SWF</i> , Elizabeth Clarke, Alain Louafi, Bernhard Wosien) deutsch	MAZ und U-Matic	70' SWR 87 / PN 200 350 – Farbe
23.	1974	<b>INORI</b> <sup>1</sup> deutsch	MAZ und U-Matic	82'30'' ZDF – Farbe
24.	1975	<b>INORI</b> (mit Einführungstext Stockhausens) (K. Stockhausen, <i>Sinfonieorchester der RAI Rom</i> , Alain Louafi) italienisch	16 mm	ca. 75' RAI – Farbe
25.	1979	<b>MICHAELs REISE UM DIE ERDE</b> (K. Stockhausen, Markus Stockhausen, <i>Sinfonieorchester der RAI Rom</i> ) italienisch	16 mm	ca. 50' RAI – Farbe
26.	1979	<b>Introduction à la Musique Contemporaine No. 6:</b> <b>Musique et Récit</b> (Michel Fano) (Stockhausen dirigiert das <i>Ensemble Intercontemporain</i> Paris mit KREUZSPIEL und KONTRA-PUNKTE und gibt Einführungen zu den Werken) französisch	BetaSP	ca. 60' INA – Farbe
27.	1980	<b>Omnibus: Tuning in with Stockhausen and the Sing Circle</b> (MOMENTE, MIKROPHONIE II, KONTAKTE, GESANG DER JÜNGLINGE, MANTRA, KURZWELLEN, HYMNEN, AUS DEN 7 TAGEN, STERNKLANG) englisch	16 mm	ca. 50' BBC – Farbe
28.	1981	<b>“Notenschlüssel”: Stockhausen und seine Werke</b> (MANTRA, INORI, ALPHABET POUR LIÈGE, KONTAKTE) deutsch	MAZ und U-Matic	44'27'' SWR 0003564 – Farbe
29.	1984	<b>SAMSTAG aus LICHT:</b> <b>Karlheinz Stockhausens zweiter Schöpfungstag</b> deutsch	U-Matic	29'45'' WDR – Farbe
30.	1984	<b>SAMSTAG aus LICHT: Das Menschheitstheater des Karlheinz Stockhausen:</b> <b>Der zweite Tag</b> deutsch	U-Matic	29'53'' WDR 0126 309 – Farbe
31.	1984	<b>Das Welttheater des Karlheinz Stockhausen</b> (SAMSTAG aus LICHT) deutsch	MAZ	60'42'' WDR 0127207 – Farbe

1 Gleiche Version wie Film Nr. 22, jedoch erweitert mit Ausschnitten aus dem VORTRAG ÜBER HU.

- |     |      |   |                  |                                      |
|-----|------|---|------------------|--------------------------------------|
| 32. | 1984 | <b>HYMNEN mit Solisten und Orchester</b><br>Stockhausen dirigiert das <i>Radio-Orchester Budapest</i> (mit Interview)<br>ungarisch/deutsch  | U-Matic          | ca. 125'<br>Magyar Televisio – Farbe |
| 33. | 1985 | <b>KATHINKAs GESANG</b> de Karlheinz Stockhausen<br>französisch   | U-Matic          | 33'21''<br>I.R.C.A.M. – Farbe        |
| 34. | 1985 | <b>DONNERSTAG aus LICHT</b> in <i>Covent Garden</i><br>("Saturday Review" mit Peter Heyworth)<br>englisch   | 16 mm            | 20'<br>BBC – Farbe                   |
| 35. | 1987 | <b>Musikalische Visionen</b> (Stockhausen spricht mit Mogens Andersen)<br>englisch  | U-Matic          | 60'<br>DR – TVFarbe                  |
| 36. | 1988 | <b>Stockhausen – LICHTWERKE</b> (Henning Lohner)<br>(MOMENTE, HYMNEN, STIMMUNG, vor allem: <b>MONTAG aus LICHT</b> )<br>deutsch   | MAZ und U-Matic  | ca. 55'<br>St. –Farbe                |
| 37. | 1988 | <b>Stockhausen in Mailand</b> (Musikwerkstatt Folge 1)<br>( <b>MONTAG aus LICHT</b> )<br>deutsch  | U-Matic          | 60'<br>ZDF – Farbe                   |
| 38. | 1988 | <b>Wer Ohren hat zu hören, der höre!</b><br>Hommage à K. Stockhausen zum 60. Geburtstag<br>( <b>MONTAG aus LICHT</b> )<br>deutsch   | U-Matic          | 60'<br>WDR 0155950 – Farbe           |
| 39. | 1990 | <b>Stockhausen in Straßburg</b><br>(GRUPPEN für 3 Orchester, Sinfonieorchester des Südwestfunks)<br>deutsch   | U-Matic          | 35'55''<br>SWR 0022020 – Farbe       |
| 40. | 1990 | <b>MICHAELs REISE UM DIE ERDE</b> Solisten-Version<br>deutsch   | U-Matic          | 30'<br>WDR 0184344 – Farbe           |
| 41. | 1990 | <b>EXAMEN vom DONNERSTAG aus LICHT</b> (José Montes-Baquer)<br>(mit Einführung von Stockhausen)<br>deutsch  | U-Matic          | 36'57''<br>WDR 0188355 – Farbe       |
| 42. | 1994 | <b>Musikreport: Stockhausen MIKROPHONIE-Gong</b><br>(Robert Paiste in Kürten)<br>deutsch  | U-Matic          | 30'<br>SWR – Farbe                   |
| 43. | 1995 | <b>HELIKOPTER-STREICHQUARTETT</b> (Frank Scheffer)<br>deutsch/englisch  | 16 mm und BetaSP | 76'<br>Allegrì Films – Farbe         |
| 44. | 1996 | <b>Access to all areas: The New Technology</b><br>(Interview im <i>Studio für Elektronische Musik</i> des WDR<br>während der Realisation der Elektronischen Musik vom<br>FREITAG aus LICHT)<br>englisch   | BetaSP           | 60'<br>ABC – Farbe                   |
| 45. | 1996 | <b>LICHT– Das Welttheater des Karlheinz Stockhausen</b><br>(Die Entstehung von FREITAG aus LICHT an der <i>Oper Leipzig</i> )<br>deutsch  | BetaSP           | 44'15''<br>WDR – Farbe               |
| 46. | 1998 | <b>INORI in Amsterdam</b><br>( <i>Niederländisches Radio Kammerorchester</i> unter Leitung von Péter Eötvös,<br>Klangregie und Probenleitung: K. Stockhausen)<br>holländisch/deutsch  | BetaSP           | 90'<br>VARA – Farbe                  |
| 47. | 2000 | <b>Music Masters: Karlheinz Stockhausen</b><br>(Stockhausen bei Proben während der <i>Stockhausen Kurse Kürten 2000</i><br>[SIRIUS, 3x REFRAIN 2000, FREIA];<br>im Studio für Elektronische Musik des WDR in 1969 mit Rotationstisch für KONTAKTE;<br>während der Kölner Kurse für Neue Musik, ca. 1969 in einem Seminar über Intuitive Musik.)<br>Englisch | BetaSP           | 60'<br>BBC – Farbe                   |

48. 2000 **IN ABSENTIA**  
(Film der *Brothers Quay* zur Musik **TWO COUPLES** von Stockhausen)  
16 mm

21'  
BBC – Farbe

**Adressen von Produzenten der Filme, alphabetisch geordnet:**

**Allegrì Films**

Keizersgracht 169  
NL-1016 DP Amsterdam

Allied Artists (**AA**)  
Attn.: Robert Slotover  
42 Montpelier Square  
London SW7  
England

Australian Broadcasting Corporation (**ABC**)  
TV Arts and Entertainment  
10–16 Selwyn Street  
Elsternwiche Victoria 318 S  
Australia

British Broadcasting Corporation (**BBC**)  
Television Centre  
Wood Lane  
London W12 7 RJ  
England

Anne-Marie Deshayes (**MIDEM**)  
13, rue de Bellevue  
F-75019 Paris

Institut National de l'Audiovisuel (**INA**)  
4, Ave. de l'Europe  
F-94366 Bry-sur-Marne

**Inter Nationes**

Kennedyallee 91-103  
D-53175 Bonn

Institut de Recherche et Coordination  
Acoustique / Musique (**I.R.C.A.M.**)  
Département de Communication  
31, rue Ste. Merri  
F-75004 Paris

**Magyar Televizio**

Bródy Sándor 5-7  
H-1800 Budapest

**Norddeutscher Rundfunk (NDR)**

Fernseharchiv  
Gazellenkamp 57  
D-22504 Hamburg

**Oper Leipzig**

Augustinusplatz 12  
D-04109 Leipzig

Radio Televisione Italiano (**RAI**)  
[Filme 24 und 25]  
via del Babuino 9  
I-00100 Rom

Radio Télévision Belge Française Liège (**RTBF**)  
Palais des Congrès  
B-4020 Liège

*Stockhausen-Stiftung für Musik (St.)*  
Kettenberg 15  
D-51515 Kürten

Werbung im Südwestrundfunk (**SWR**)  
Produktionsverwertung  
Pf 1115  
D-76522 Baden-Baden

**VARA** Televisie  
Post Bus 175  
NL-1200 AD Hilversum

Westdeutscher Rundfunk (**WDR**)  
Fernsehen Musik  
Appellhofplatz  
D-50600 Köln

Zweites Deutsches Fernsehen (**ZDF**)  
Programmverwertung und -Übernahme  
ZDF Straße 1  
Pf 4040  
D-55100 Mainz