

## Auswahl von Filmen über das Werk<sup>1</sup>

Abkürzungen der Filmproduzenten und deren Adressen sind auf Seite 66 wiedergegeben.

Film-Dauer, Produzent, Archiv-Nummer
---



1.	1965	<b>MOMENTE</b> (Gérard Patris) (M. Arroyo, K. Stockhausen, WDR-Chor, <i>Musique Vivante</i> , Aloys und Alfons Kontarsky) englisch französisch deutsch	16 mm und BetaSP	45'51'' INA / WDR 4456-1 schwarz / weiß
2.	1966	<b>MIKROPHONIE I</b> (Sylvain Dhomme) (Alfred Alings, Harald Bojé, Johannes Fritsch, Aloys Kontarsky, Hugh Davies, Stockhausen) französisch	35 mm, 16 mm und BetaSP	27'12'' INA / WDR 4380 Farbe
3.	1969	<b>Stockhausen in den Höhlen von Jeita</b> (Anne-Marie Deshayes) (HYMNEN, KURZWELLEN, SPIRAL, STIMMUNG) englisch französisch deutsch	35 mm, 16 mm und U-Matic	45' und 57' MIDEM – Farbe
4.	1969	<b>WORKSHOP: the same trade as Mozart</b> (Interview über Elektronische Musik. Aufführung von Intuitiver Musik AUS DEN SIEBEN TAGEN) englisch	16 mm	55' BBC Archive – schwarz / weiß
5.	1970	<b>STOCKHOVEN-BEETHAUSEN OPUS 1970</b> (Hans G. Helms) (KURZWELLEN mit Beethoven) deutsch	16 mm und U-Matic	49'16'' WDR 8474 (8483) – schwarz / weiß
6.	1971	<b>Ich werde die Töne – die Weltanschauung des Karlheinz Stockhausen</b> deutsch	16 mm und U-Matic	30'44'' WDR 9181 – schwarz / weiß
7.	1971	<b>Musical Forming (Lecture I)</b> (Allied Artists, Robert Slotover) englisch	16 mm und U-Matic	135' AA – Farbe und schwarz / weiß
8.	1971	<b>MIKROPHONIE I (Lecture II)</b> englisch	16 mm und U-Matic	58' AA – Farbe und schwarz / weiß
9.	1971	<b>Moment-Forming and Integration (Lecture III)</b> (MOMENTE) englisch	16 mm und U-Matic	99' AA – Farbe und schwarz / weiß
10.	1971	<b>Intuitive Music (Lecture IV)</b> englisch	16 mm und U-Matic	60' AA – Farbe und schwarz / weiß
11.	1971	<b>Questions and Answers on Intuitive Music</b> englisch	16 mm und U-Matic	35' AA – Farbe und schwarz / weiß
12.	1971	<b>Four Criteria of Electronic Music (Lecture V)</b> (KONTAKTE) englisch	16 mm und U-Matic	105' AA – Farbe und schwarz / weiß
13.	1971	<b>Questions and Answers on Four Criteria of Electronic Music</b> englisch	16 mm und U-Matic	40' AA – Farbe und schwarz / weiß
14.	1971	<b>TELEMUSIC (Lecture VI)</b> englisch	16 mm und U-Matic	60' AA – Farbe und schwarz / weiß
15.	1971	<b>MANTRA (Lecture VII)</b> englisch	16 mm und U-Matic	120' AA – Farbe und schwarz / weiß
16.	1971	<b>Questions and Answers on MANTRA</b> englisch	16 mm und U-Matic	60' AA – Farbe und schwarz / weiß
17.	1971	<b>MANTRA – Ein Probenbericht</b> (Aloys und Alfons Kontarsky) deutsch	MAZ	56'23'' SWR 0001112 / PN 0302007 – Farbe

<sup>1</sup> Diese Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern führt nur einige empfehlenswerte Filme auf. Eine umfangreiche Liste mit Filmen über das Werk Stockhausens (bis 1998) ist in TEXTE zur MUSIK Band 10 (S. 821–843) aufgelistet. Die Adressen der Produzenten bzw. Filmverleiher sind am Schluß des Verzeichnisses vermerkt. Kopien der meisten Filme sind im Archiv der *Stockhausen-Stiftung für Musik* vorhanden.

18.	1971	<b>MANTRA</b> englisch französisch deutsch spanisch arabisch	16 mm	56'23'' Inter Nationes – Farbe
19.	1972	<b>ALPHABET POUR LIÈGE</b> französisch	16 mm und U-Matic	42' RTBF – Farbe
20.	1973	<b>TRANS...und so weiter</b> (Gérard Patris) (TRANS, MIKROPHONIE I, REFRAIN, HYMNEN, AM HIMMEL WANDRE ICH, CEYLON) deutsch	16 mm und BetaSP	58'43'' ZDF – Farbe
21.	1973	<b>FULL HOUSE: YLEM</b> (K. Stockhausen, <i>London Sinfonietta</i> ) englisch	U-Matic	60' BBC – Farbe
22.	1974	<b>INORI</b> (K. Stockhausen, <i>Sinfonieorchester des SWF</i> , Elizabeth Clarke, Alain Louafi, Bernhard Wosien) deutsch	MAZ und U-Matic	70' SWR 87 / PN 200 350 – Farbe
23.	1974	<b>INORI</b> <sup>1</sup> deutsch	MAZ und U-Matic	82'30'' ZDF – Farbe
24.	1975	<b>INORI</b> (mit Einführungstext Stockhausens) (K. Stockhausen, <i>Sinfonieorchester der RAI Rom</i> , Alain Louafi) italienisch	16 mm	ca. 75' RAI – Farbe
25.	1979	<b>MICHAELs REISE UM DIE ERDE</b> (K. Stockhausen, Markus Stockhausen, <i>Sinfonieorchester der RAI Rom</i> ) italienisch	16 mm	ca. 50' RAI – Farbe
26.	1979	<b>Introduction à la Musique Contemporaine No. 6:</b> <b>Musique et Récit</b> (Michel Fano) (Stockhausen dirigiert das <i>Ensemble Intercontemporain</i> Paris mit KREUZSPIEL und KONTRA-PUNKTE und gibt Einführungen zu den Werken) französisch	BetaSP	ca. 60' INA – Farbe
27.	1980	<b>Omnibus: Tuning in with Stockhausen and the Sing Circle</b> (MOMENTE, MIKROPHONIE II, KONTAKTE, GESANG DER JÜNGLINGE, MANTRA, KURZWELLEN, HYMNEN, AUS DEN 7 TAGEN, STERNKLANG) englisch	16 mm	ca. 50' BBC – Farbe
28.	1981	<b>“Notenschlüssel”:</b> <b>Stockhausen und seine Werke</b> (MANTRA, INORI, ALPHABET POUR LIÈGE, KONTAKTE) deutsch	MAZ und U-Matic	44'27'' SWR 0003564 – Farbe
29.	1984	<b>SAMSTAG aus LICHT:</b> <b>Karlheinz Stockhausens zweiter Schöpfungstag</b> deutsch	U-Matic	29'45'' WDR – Farbe
30.	1984	<b>SAMSTAG aus LICHT: Das Menschheitstheater des Karlheinz Stockhausen:</b> <b>Der zweite Tag</b> deutsch	U-Matic	29'53'' WDR 0126 309 – Farbe
31.	1984	<b>Das Welttheater des Karlheinz Stockhausen</b> (SAMSTAG aus LICHT) deutsch	MAZ	60'42'' WDR 0127207 – Farbe
32.	1984	<b>HYMNEN mit Solisten und Orchester</b> Stockhausen dirigiert das <i>Radio-Orchester Budapest</i> (mit Interview) ungarisch/deutsch	U-Matic	ca. 125' Magyar Televizio – Farbe

1 Gleiche Version wie Film Nr. 22, jedoch erweitert mit Ausschnitten aus dem VORTRAG ÜBER HU.

- |     |      |  |                  |   |
|-----|------|--|------------------|---|
| 33. | 1985 | <b>KATHINKAs GESANG</b> de Karlheinz Stockhausen<br>französisch  | U-Matic          | 33'21''<br>I.R.C.A.M. – Farbe                 |
| 34. | 1985 | <b>DONNERSTAG</b> aus LICHT in <i>Covent Garden</i><br>("Saturday Review" mit Peter Heyworth)<br>englisch  | 16 mm            | 20'<br>BBC – Farbe                            |
| 35. | 1987 | <b>Musikalische Visionen</b> (Stockhausen spricht mit Mogens Andersen)<br>englisch   | U-Matic          | 60'<br>DR – TVFarbe                           |
| 36. | 1988 | <b>Stockhausen – LICHTWERKE</b> (Henning Lohner)<br>(MOMENTE, HYMNEN, STIMMUNG, vor allem: MONTAG aus LICHT)<br>deutsch  | MAZ und U-Matic  | ca. 55'<br>St. – Farbe                        |
| 37. | 1988 | <b>Stockhausen in Mailand</b> (Musikwerkstatt Folge 1)<br>(MONTAG aus LICHT)<br>deutsch  | U-Matic          | 60'<br>ZDF – Farbe                            |
| 38. | 1988 | <b>Wer Ohren hat zu hören, der höre!</b><br>Hommage à K. Stockhausen zum 60. Geburtstag<br>(MONTAG aus LICHT)<br>deutsch   | U-Matic          | 60'<br>WDR 0155950 – Farbe                    |
| 39. | 1990 | <b>Stockhausen in Straßburg</b><br>(GRUPPEN für 3 Orchester, Sinfonieorchester des Südwestfunks)<br>deutsch  | U-Matic          | 35'55''<br>SWR 0022020 – Farbe                |
| 40. | 1990 | <b>MICHAELs REISE UM DIE ERDE</b> <i>Solisten-Version</i><br>deutsch   | U-Matic          | 30'<br>WDR 0184344 – Farbe                    |
| 41. | 1990 | <b>EXAMEN</b> vom DONNERSTAG aus LICHT (José Montes-Baquer)<br>(mit Einführung von Stockhausen)<br>deutsch   | U-Matic          | 36'57''<br>WDR 0188355 – Farbe                |
| 42. | 1994 | <b>Musikreport: Stockhausen MIKROPHONIE-Gong</b><br>(Robert Paiste in Kürten)<br>deutsch   | U-Matic          | 30'<br>SWR – Farbe                            |
| 43. | 1995 | <b>HELIKOPTER-STREICHQUARTETT</b> (Frank Scheffer)<br>deutsch/englisch   | 16 mm und BetaSP | 76'<br>Allegri Films – Farbe                  |
| 44. | 1996 | <b>Access to all areas: The New Technology</b><br>(Interview im <i>Studio für Elektronische Musik</i> des WDR<br>während der Realisation der Elektronischen Musik vom<br>FREITAG aus LICHT)<br>englisch          | BetaSP           | 60'<br>ABC – Farbe                            |
| 45. | 1996 | <b>LICHT– Das Welttheater des Karlheinz Stockhausen</b><br>(Die Entstehung von FREITAG aus LICHT an der <i>Oper Leipzig</i> )<br>deutsch   | BetaSP           | 44'15''<br>WDR – Farbe                        |
| 46. | 1998 | <b>INORI in Amsterdam</b><br>( <i>Niederländisches Radio Kammerorchester</i> unter Leitung von Péter Eötvös,<br>Klangregie und Probenleitung: K. Stockhausen)<br>holländisch/deutsch                             | BetaSP           | 90'<br>VARA – Farbe                           |
| 47. | 1998 | <b>Grand entretien du Cercle de Minuit</b><br>(Stockhausen spricht mit Laure Adler im <i>Cité de la Musique</i> , Paris,<br>wo INORI mit dem <i>Ensemble Intercontemporain</i> aufgeführt wurde.)<br>französisch | BetaSP           | 67'<br>Société National de Télévision – Farbe |
| 48. | 1998 | <b>Metropolis</b> – (Die Zeit TV, Sendung 8. 8. 1998)<br>(Interview mit Felix Schmidt zum 70. Geburtstag in Stuttgart,<br>wo MICHAELION geprobt wurde.)<br>Deutsch   | BetaSP           | ca. 30'<br>AVE – Farbe                        |

- |     |                     |  |              |                                  |
|-----|---------------------|--|--------------|----------------------------------|
| 49. | 1998                | <b>Stockhausen-Kurse Kürten 1998</b><br>(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)<br>Englisch  | Hi-8         | ca. 75 Stunden<br>St. – Farbe    |
| 50. | 1999                | <b>Stockhausen-Kurse Kürten 1999</b><br>(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)<br>Englisch  | Hi-8         | ca. 75 Stunden<br>St. – Farbe    |
| 51. | 2000                | <b>Music Masters: Karlheinz Stockhausen</b><br>(Stockhausen bei Proben während der <i>Stockhausen Kurse Kürten 2000</i><br>[SIRIUS, 3x REFRAIN 2000, FREIA ];<br>im Studio für Elektronische Musik des WDR in 1969 mit Rotationstisch für KONTAKTE;<br>während der Kölner Kurse für Neue Musik, ca. 1969 in einem Seminar über Intuitive Musik.)<br>Englisch | BetaSP       | 60'<br>BBC – Farbe               |
| 52. | 1999                | <b>Stockhausen-Kurse Kürten 2000</b><br>(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)<br>Englisch  | Hi-8         | ca. 75 Stunden<br>St. – Farbe    |
| 53. | 2000                | <b>IN ABSENTIA</b><br>(Film der <i>Brothers Quay</i> zur Musik TWO COUPLES von Stockhausen)<br>BetaSP  | BetaSP       | 21'<br>BBC – Farbe               |
| 54. | 2001<br>bis<br>2007 | <b>Stockhausen-Kurse Kürten 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007</b><br>(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)<br>Englisch  | Hi-8 / DVCAM | ca. 525 Stunden<br>St. – Farbe   |
| 55. | 2007                | <b>TECHSTUFF</b><br>(Interview mit Stockhausen im <i>Weissen Haus</i> , Kürten, über seine Elektronische Musik)<br>Englisch  | DVD          | ca. 30'<br>Isbn Edizioni – Farbe |

**Adressen von Produzenten der Filme, alphabetisch geordnet:**

**Allegrì Films**

Keizersgracht 169  
1016 DP Amsterdam  
Holland

Allied Artists (AA) [Vertrieb: *Stockhausen-Stiftung*]

Attn.: Robert Slotover,  
42 Montpelier Square  
London SW7  
England

Australian Broadcasting Corporation (ABC)

TV Arts and Entertainment  
10–16 Selwyn Street  
Elsternwich Victoria 318 S  
Australia

AVE Fernsehproduktion

Schützenstr. 18  
10117 Berlin

British Broadcasting Corporation (BBC)

Television Centre  
Wood Lane  
London W12 7 RJ  
England

Anne-Marie Deshayes (MIDEM)

13, rue de Bellevue  
75019 Paris  
Frankreich

Institut National de l'Audiovisuel (INA)

4, Ave. de l'Europe  
94366 Bry-sur-Marne  
Frankreich

Inter Nationes

Kennedyallee 91-103  
53175 Bonn

Institut de Recherche et Coordination

Acoustique / Musique (I.R.C.A.M.)  
Département de Communication  
31, rue Ste. Merri  
75004 Paris  
Frankreich

Isbn Edizioni

via Melzo 9  
20129 Milano  
Italien

Magyar Televizio

Bródy Sándor 5-7  
1800 Budapest  
Ungarn

Norddeutscher Rundfunk (NDR)

Fernseharchiv  
Gazellenkamp 57  
22504 Hamburg

Oper Leipzig

Augustinusplatz 12  
04109 Leipzig

Radio Televisione Italiano (RAI)

via del Babuino 9  
00100 Rom  
Italien

Radio Télévision Belge Français Liège (RTBF)

Palais des Congrès  
4020 Liège  
Belgien

Société Nationale de Télévision France 2

41, Ave. de Wagram  
75017 Paris  
Frankreich

*Stockhausen-Stiftung für Musik (St.)*

Kettenberg 15  
51515 Kürten

Werbung im Südwestrundfunk (SWR)

Produktionsverwertung  
Pf 1115  
76522 Baden-Baden

VARA Televisie

Post Bus 175  
1200 AD Hilversum  
Holland

Westdeutscher Rundfunk (WDR)

Fernsehen Musik  
Appellhofplatz  
50600 Köln

Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)

Programmverwertung und -Übernahme  
ZDF Straße 1  
Pf 4040  
55100 Mainz