

Hermann Conen

FORMEL-KOMPOSITION

Zu Karlheinz Stockhausens Musik
der 1970er Jahre



Stockhausen-Stiftung für Musik

2009

Neuausgabe 2009
Veröffentlichung der *Stockhausen-Stiftung für Musik*
51515 Kürten, Deutschland (Fax +49-[0] 2268-1813)
www.stockhausen.org

Alle Rechte vorbehalten. Kopieren gesetzlich verboten.

Dieses Buch kann direkt beim *Stockhausen-Verlag*
der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bestellt werden.

Skizze auf dem Umschlag vorne:

MANTRA-Formel, Buntzeichnung von Stockhausen.

Photo auf dem Umschlag hinten:

Stockhausen zeichnet für den Vortrag *Die Kunst, zu hören*
die Formel für IN FREUNDSCHAFT (Kürten, Juni 1997).

(Photo: Kathinka Pasveer)

Die Erstausgabe dieses Buches erschien 1991 unter gleichem Titel im
Schott-Verlag, Mainz, als Band 1 der *Kölner Schriften zur Neuen Musik*
(hg. von Johannes Fritsch und Dietrich Kämper).

© Copyright *Stockhausen-Stiftung für Musik* 2009

Layout: Kathinka Pasveer

ISBN: 978-3-00-027202-8

INHALT

VORWORT ZUR ERSTAUSGABE 1991	11
VORWORT ZUR NEUAUSGABE 2009	12
EINFÜHRUNG	15
ZUR STOCKHAUSEN-LITERATUR	19
KOMPOSITIONSGESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG ZUR FORMEL-KOMPOSITION	
Erste Näherung	23
Erläuterungen zu Tabelle 1	24
Zum Begriff der Klangregie	24
Einige Beobachtungen anhand von Tabelle 1	25
Zweite Näherung	34
Gruppe	36
Determination	37
Dritte Näherung	38
PLUS-MINUS und die Phase der Prozeßplanungswerke	40
Zur Ausarbeitung von PLUS-MINUS	41
SOLO	44
PROZESSION	45
SPIRAL	45
Die Textkompositionen AUS DEN SIEBEN TAGEN	48
Versuch einer Umgrenzung dessen, was Formel-Komposition heißt	50
Transformation	53
Projektion	54
MANTRA für 2 Pianisten (1970) Werk Nr. 32	
Entstehungsgeschichte	57
Analyse	
Die Formel	60
Die Skalen	66
Die Urformen	68
Die 7 'Zeitoktaven'	72
Die Ringmodulation	73
Das Werk als Projektion der Formel	78
Einschübe	87
Zusatzinstrumente (Cymbales antiques, Woodblocks, KW-Empfänger)	89
Interpretation eines Zyklus	90
Schluß	92

INHALT (Fortsetzung)

FORMEL und <i>Formel</i>	95
INORI	
<i>Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester (1973/74) Werk Nr. 38</i>	
Einführung	105
Orchester-Aufstellung und Mikrophonierung	107
Komposition der Dynamik	110
Die Beterstimme	114
Analyse der Formel	120
Tempo und Tempo-‘Melodie’	123
Klangfarbe und Klangfarbenmelodie	124
Projektion der Formel in die Form	126
Analyse der Partitur	
RHYTHMUS	
RHYTHMUS- <i>Genesis</i> (I, T. 1–133)	129
RHYTHMUS- <i>Evolution</i> (II, T. 134–190)	132
RHYTHMUS- <i>Echo</i> und - <i>Pause</i> (III und IV, T. 191–211)	135
DYNAMIK	
DYNAMIK- <i>Genesis</i> (V und VI, T. 212–325)	137
DYNAMIK- <i>Evolution</i> (VII, T. 326–449)	142
DYNAMIK- <i>Echo</i> und - <i>Pause</i> (VIII und IX, T. 450–470)	144
MELODIE	
MELODIE- <i>Genesis</i> (X–XII, T. 471–584) und - <i>Pause</i> (XIII, T. 585–602)	147
HARMONIE	
HARMONIE- <i>Präsenz</i> (XIV, T. 603–621)	149
HARMONIE- <i>Pause</i> (XV, T. 622–640)	150
HARMONIE- <i>Echo</i> (XVI, T. 641–690)	151
POLYPHONIE	
<i>Evolution 1 – melodische Transposition</i> (XVII, T. 691–770)	155
<i>Evolution 2 – melodische Expansion</i> (XVIII, T. 771–819)	159
SPIRAL (XIX, T. 820–893)	161
ADORATION (XX, T. 894–983)	168
POLYPHONIE- <i>Pause</i> (XXI, T. 984–1020)	171
Schluß	172

INHALT (Fortsetzung)

TIERKREIS-Komplex	175
Zur Chronologie des TIERKREIS-Komplexes	177
MUSIK IM BAUCH	178
TIERKREIS	
Aspekte der Superstruktur	184
<i>Widder – Aries</i>	188
<i>Krebs – Cancer</i>	192
<i>Waage – Libra</i>	194
<i>Steinbock – Capricorn</i>	197
Fassungen für Singstimme (und Akkordinstrument)	199
SIRIUS	200
HARLEKIN für Klarinette (1975) Werk Nr. 42	
Vorbemerkung	207
Inszenierung	208
Analyse	209
IN FREUNDSCHAFT (1977/78) Werk Nr. 46	
<i>Erste Fassung</i> (vollendet am 24. Juli 1977) und <i>Ergänzung 27. April 1978</i>	215
Analyse	
Die Kernformel	217
Der Triller	219
Die Form	220
Die beiden Kadenzen	226
Inszenierung	230
ABGEKÜRZT ZITIERTE SCHRIFTEN	234
LITERATURVERZEICHNIS	235
REGISTER der im Textteil erwähnten Werke Karlheinz Stockhausens	239
PHOTONACHWEISE	243
ANHANG: WERKVERZEICHNIS Karlheinz Stockhausen	244