

Klavier und Synthesizer bei den *Stockhausen-Kursen Kürten* seit 1998

Seit 1998 finden jährlich die *Stockhausen-Kurse für Musik* in Kürten statt. Erfahrene Interpreten unterrichten in täglichen Seminaren meine Werke und führen sie in Konzerten auf.

Einen ganz wichtigen Anteil haben meine KLAVIERSTÜCKE I–XVIII und seit 2006 der neue Zyklus 24 NATÜRLICHE DAUERN für Klavier.

Hinzu kommen Werke, in denen das Klavier oder der Synthesizer wichtig ist, wie SCHLAGTRIO, KREUZSPIEL, KONTAKTE, MANTRA, TIERKREIS, EXAMEN, 3 x REFRAIN 2000, WOCHENKREIS, DER KINDERFÄNGER, usw.

Die ersten Kurse 1998–2002 gab **Ellen Corver**, die auch mit mir die KLAVIERSTÜCKE I–XIV für eine Veröffentlichung auf *Compact Discs* aufgenommen hat (*Stockhausen-Gesamtausgabe* CDs 56 A–C).

Seit 2003 leiten Frank Gutschmidt und Benjamin Kobler gemeinsam den Klavierkurs für KLAVIERSTÜCKE I–XIV und seit 1998 leitet Antonio Pérez Abellán den Synthesizerkurs für KLAVIERSTÜCKE XV bis XVIII.

In allen Kursen habe ich immer erwartet, daß die Dozenten die unterrichteten Werke selbst beispielhaft interpretieren können.

Die wichtigen Aufführungen von Ellen Corver fanden in folgenden Dozentenkonzerten statt:

1998

- | | | |
|-------|---------------------------------|----------------------|
| 2. 8. | KLAVIERSTÜCK XII | (1. Dozentenkonzert) |
| 4. 8. | KLAVIERSTÜCK XIII | (2. Dozentenkonzert) |
| 6. 8. | KLAVIERSTÜCKE I–V /
XI / XIV | (3. Dozentenkonzert) |
| 9. 8. | KLAVIERSTÜCK X | (6. Dozentenkonzert) |

1999

- | | | |
|--------|--------------------------------------|--|
| 18. 7. | EXAMEN | (1. Dozentenkonzert) |
| 19. 7. | KLAVIERSTÜCK VI | (2. Dozentenkonzert) |
| 21. 7. | KLAVIERSTÜCKE V - VII -
VIII - IX | (3. Dozentenkonzert) |
| 25. 7. | MANTRA | Ellen Corver und Sepp Grotenhuis
(6. Dozentenkonzert) |

2000

- | | | |
|-------|--|----------------------|
| 4. 8. | KLAVIERSTÜCKE I–V / XI,
XI (2. Version) | (5. Dozentenkonzert) |
|-------|--|----------------------|

2001

- | | | |
|--------|-------------------|----------------------|
| 8. 8. | KLAVIERSTÜCK X | (3. Dozentenkonzert) |
| 10. 8. | KLAVIERSTÜCK XIII | (4. Dozentenkonzert) |

Aufführungen von Klavierkurs-Teilnehmern während der Jahre 1998–2006 (Preisträger ☆):
--

1998		
3. 8. KLAVIERSTÜCK IX	Birgit Polter	(1. Teilnehmerkonzert)
5. 8. TIERKREIS	Sheila Arnold (Klavier) mit Nina Janßen (Klarinette)	(2. Teilnehmerkonzert)
7. 8. KLAVIERSTÜCK VII	Benjamin Kobler	(3. Teilnehmerkonzert)
1999		
19. 7. KREUZSPIEL	Benjamin Kobler (Klavier) mit Rumi Sota-Klemm (Baßklarinette), Cathy Milliken (Oboe), Andreas Boettger, László Hudacsek, Norbert Krämer (Schlagzeug)	(2. Dozentenkonzert)
21. 7. SCHLAGTRIO	Benjamin Kobler (Klavier) mit Andreas Boettger und László Hudacsek (Pauken)	(3. Dozentenkonzert)
22. 7. KLAVIERSTÜCK V	Jan Gerdes	(2. Teilnehmerkonzert)
22. 7. KLAVIERSTÜCK VII	Birgit Polter	(2. Dozentenkonzert)
2000		
31. 7. 3x REFRAIN 2000 (Uraufführung)	Benjamin Kobler (Klavier) mit Andreas Boettger (Vibraphon und Almglocken), Antonio Pérez Abellán (Sampler-Celesta)	(3. Dozentenkonzert)
1. 8. KONTAKTE	Michael Fowler (Klavier), } Stuart Gerber (Schlagzeug) } ☆	(1. Teilnehmerkonzert)
3. 8. KLAVIERSTÜCK XII	Nino Jvania	(2. Teilnehmerkonzert)
3. 8. REFRAIN	Michael Fowler (Klavier), Stuart Gerber (Vibraphon und Almglocken), Kathryn Woodard (Sampler-Celesta)	(2. Teilnehmerkonzert)
2001		
7. 8. KONTAKTE	Benjamin Kobler (Klavier) mit László Hudacsek (Schlagzeug)	(1. Teilnehmerkonzert)
9. 8. KLAVIERSTÜCK X	Frank Gutschmidt ☆	(2. Teilnehmerkonzert)
11. 8. MANTRA	Giuseppe Leanza und Fabrizio Rosso ☆	(3. Teilnehmerkonzert)
2002		
27. 7. STOP und START (Uraufführung)	Antonio Pérez Abellán (Synth. 1), Benjamin Kobler (Synth. 2), Marc Maes (Synth. 3), Josef Rebbe (Synth. 4), Frank Gutschmidt (Synth. 5)	(1. Dozentenkonzert)
29. 7. KLAVIERSTÜCK XI	Benjamin Kobler ☆	(1. Teilnehmerkonzert)
29. 7. KLAVIERSTÜCK XVI	Marc Maes	(1. Teilnehmerkonzert)
30. 7. KLAVIERSTÜCKE XII, XIV	Frank Gutschmidt ☆	(3. Dozentenkonzert)
31. 7. KLAVIERSTÜCK XII	Stefano Nozzoli	(2. Teilnehmerkonzert)

2002 (Fortsetzung)

31. 7.	KLAVIERSTÜCK V	Kerry Yong	(2. Teilnehmerkonzert)
31. 7.	KLAVIERSTÜCK XIII	Nino Jvania	(2. Teilnehmerkonzert)
3. 8.	KONTAKTE	Benjamin Kobler (Klavier), Michael Pattmann (Schlagzeug) } ☆	(3. Teilnehmerkonzert)
4. 8.	EXAMEN	u.a. mit Frank Gutschmidt (Klavier)	(6. Dozentenkonzert)

Ab 2003 leiteten Frank Gutschmidt und Benjamin Kobler die Klavierseminare.

In folgenden Aufführungen mit Klavier spielten die Dozenten und Teilnehmer.

2003

10. 8.	KLAVIERSTÜCK X	Frank Gutschmidt	(2. Dozentenkonzert).
11. 8.	KLAVIERSTÜCKE I–IV	Birgit Polter	(1. Teilnehmerkonzert)
12. 8.	KLAVIERSTÜCKE I–V, VII–IX, XI	Benjamin Kobler	(3. Dozentenkonzert).
13. 8.	3x REFRAIN 2000	Fabrizio Rosso (Klavier), Luciano Zampar (Vibraphon und Almglocken), Stefano Nozzoli (Sampler-Celesta) } ☆	(2. Teilnehmerkonzert)

2004

31. 7.	KLAVIERSTÜCK XIII	Frank Gutschmidt	(1. Dozentenkonzert)
1. 8.	SONNTAGS-ABSCHIED (Uraufführung)	Marc Maes (Synth. 1), Frank Gutschmidt (Synth. 2), Fabrizio Rosso (Synth. 3), Benjamin Kobler (Synth. 4), Antonio Pérez Abellán (Synth. 5)	(2. Dozentenkonzert)
4. 8.	KLAVIERSTÜCK VI	Benjamin Kobler	(4. Dozentenkonzert)
5. 8.	KLAVIERSTÜCK XI	Horacio Lavandera ☆	(2. Teilnehmerkonzert)
7. 8.	KONTAKTE	Sun-Young Nam (Klavier), Oleg Dziewanowski (Schlagzeug) } ☆	(3. Teilnehmerkonzert)

2005

2. 8.	KLAVIERSTÜCK XII	Sun-Young Nam ☆	(1. Teilnehmerkonzert)
3. 8.	KLAVIERSTÜCKE I–V, VII–IX	Benjamin Kobler (4. Dozentenkonzert)	
4. 8.	SCHLAGTRIO	Laura Alvarez (Klavier), Pietro Congedo, Simone Mancuso (Pauken) } ☆	(2. Teilnehmerkonzert)
4. 8.	KLAVIERSTÜCK X	Reiko Hozu ☆	(2. Teilnehmerkonzert)
5. 8.	KLAVIERSTÜCK X	Frank Gutschmidt	(5. Dozentenkonzert)
7. 8.	MANTRA	Frank Gutschmidt und Benjamin Kobler	(6. Dozentenkonzert)

2006

12. 7.	NATÜRLICHE DAUERN 1–15 (Uraufführung)	Frank Gutschmidt und Benjamin Kobler	(4. Dozentenkonzert)
13. 7.	KLAVIERSTÜCKE I–IV	Vanessa Benelli Mosell ☆	(2. Teilnehmerkonzert)

Antonio Pérez Abellán , der seit 1998 jährlich ein Seminar für **Synthesizer und Klavier** gab, spielte in folgenden Konzerten (die Aufstellung enthält auch Aufführungen der Teilnehmer seiner Klasse):

1998

- | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|
| 2. 8. WOHENKREIS | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Suzanne Stephens (Bassetthorn) | (1. Dozentenkonzert) |
| 4. 8. NASENFLÜGELTANZ | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Andreas Boettger (Schlagzeug) | (2. Dozentenkonzert) |
| 4. 8. ZUNGENSPITZENTANZ | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Kathinka Pasveer (Piccoloflöte) und
Andreas Boettger (Schlagzeug) | (2. Dozentenkonzert) |
| 8. 8. KLAVIERSTÜCK XV
(SYNTHI-FOU) | Antonio Pérez Abellán (Synth.) | (4. Dozentenkonzert) |
| 9. 8. KONTAKTE | Antonio Pérez Abellán (Klavier)
mit Andreas Boettger (Schlagzeug) | (6. Dozentenkonzert) |

1999

- | | | |
|--|---|------------------------|
| 18. 7. DRACHENKAMPF /
ARGUMENT / VISION | u. a. mit Antonio Pérez Abellán (Synth.) | (1. Dozentenkonzert) |
| 20. 7. WOHENKREIS | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Rumi Sota-Klemm (Bassetthorn) } ☆ | (1. Teilnehmerkonzert) |
| 21. 7. KLAVIERSTÜCK XVI
(Uraufführung) | Antonio Pérez Abellán (Synth. und Klavier) | (3. Dozentenkonzert) |
| 23. 7. KLAVIERSTÜCK XIII | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Nicholas Isherwood (Baß) | (4. Dozentenkonzert) |

2000

- | | | |
|--|--|------------------------|
| 31. 7. 3x REFRAIN 2000
(Uraufführung) | Benjamin Kobler (Klavier) mit
Andreas Boettger (Vibraphon und Almglocken),
Antonio Pérez Abellán (Sampler-Celesta) | (3. Dozentenkonzert) |
| 31. 7. KLAVIERSTÜCK XVII
(KOMET) (Uraufführung) | Antonio Pérez Abellán (Synth.) | (3. Dozentenkonzert) |
| 3. 8. ZUNGENSPITZENTANZ | Marc Maes (Synth.)
und Karin de Fleyt (Piccoloflöte) | (2. Teilnehmerkonzert) |

2001

- | | | |
|---|---|----------------------|
| 10. 8. NASENFLÜGELTANZ | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Andreas Boettger (Schlagzeug) | (3. Dozentenkonzert) |
| 10. 8. OBERLIPPENTANZ | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Markus Stockhausen (Piccolo-Trompete),
Andreas Boettger und Almut Lustig (Schlagzeug) | (3. Dozentenkonzert) |
| 12. 8. LUZIFERs ZORN
(Uraufführung) | Antonio Pérez Abellán (Synth.)
mit Nicholas Isherwood (Baß)
und Alain Louafi (Akteur) | (6. Dozentenkonzert) |
| 12. 8. DER KINDERFÄNGER
(Uraufführung) | Antonio Pérez Abellán (Synth. 1)
und Benjamin Kobler (Synth. 2) mit
Kathinka Pasveer (Flöte), Andreas Boettger (Schlagzeug) | (6. Dozentenkonzert) |

2002

27. 7. EUROPA-GRUSS (Uraufführung)	u.a. mit Marc Maes (Synth. 1) und Antonio Pérez Abellán (Synth. 2)	(1. Dozentenkonzert)
27. 7. STOP und START (Uraufführung)	Antonio Pérez Abellán (Synth. 1), Benjamin Kobler (Synth. 2), Marc Maes (Synth. 3), Josef Rebbe (Synth. 4), Frank Gutschmidt (Synth. 5)	(1. Dozentenkonzert)
28. 7. KLAVIERSTÜCK XV (SYNTHI-FOU)	Antonio Pérez Abellán	(2. Dozentenkonzert)
29. 7. KLAVIERSTÜCK XVI	Marc Maes (Synth. und Klavier)	(1. Teilnehmerkonzert)
30. 7. KLAVIERSTÜCKE XVI, XVII	Antonio Pérez Abellán (Synth. und Klavier)	(3. Dozentenkonzert)
4. 8. VISION	Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit Hubert Mayer (Tenor) und William Forman (Trompete) und Kathinka Pasveer (Gestik)	

2003

9. 8. RECHTER AUGENBRAUENTANZ (Uraufführung)	Antonio Pérez Abellán (Synth.), Klarinettenensemble, Michael Pattmann (Schlagzeug)	(1. Dozentenkonzert)
13. 8. 3x REFRAIN 2000	Fabrizio Rosso (Klavier), Luciano Zampar (Vibraphon und Almglocken), Stefano Nozzoli (Sampler-Celesta)	} ☆ (2. Teilnehmerkonzert)
14. 8. NASENFLÜGELTANZ	Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit Michael Pattmann (Schlagzeug)	(4. Dozentenkonzert)
14. 8. OBERLIPPENTANZ	Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit Marco Blaauw (Piccolo-Trompete), Michael Pattmann und Norbert Krämer (Schlagzeug)	(4. Dozentenkonzert)

2004

31. 7. TIERKREIS <i>Version 2003</i> (Uraufführung)	Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit Hubert Mayer (Tenor)	(1. Dozentenkonzert)
1. 8. SONNTAGS-ABSCHIED (Uraufführung)	Marc Maes (Synth. 1), Frank Gutschmidt (Synth. 2), Fabrizio Rosso (Synth. 3), Benjamin Kobler (Synth. 4), Antonio Pérez Abellán (Synth. 5)	(2. Dozentenkonzert)
2. 8. WOCHENKREIS	Michele Marelli (Basetthorn) und Marc Maes (Synth.)	} ☆ (1. Teilnehmerkonzert)
4. 8. ROSA MYSTICA	Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit Hubert Mayer (Tenor)	(4. Dozentenkonzert)
6. 8. DIE 7 LIEDER DER TAGE	Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit Hubert Mayer (Tenor)	(5. Dozentenkonzert)
6. 8. KLAVIERSTÜCK XV	Antonio Pérez Abellán (Synth.)	(5. Dozentenkonzert)
7. 8. CUCHULAINN	Barbara Zanichelli (Sopran) und Fabrizio Rosso (Synth.)	(3. Teilnehmerkonzert)

2005

30. 7. LICHT-BILDER Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit (1. + 2. Dozentenkonzert)
31. 7. LICHT-BILDER Suzanne Stephens (Bassetthorn),
Kathinka Pasveer (Flöte), Hubert Mayer (Tenor)
und Marco Blaauw (Trompete)
3. 8. NASENFLÜGELTANZ Antonio Pérez Abellán (Synth.) (4. Dozentenkonzert)
mit Stuart Gerber (Schlagzeug)
5. 8. KLAVIERSTÜCK XVIII Antonio Pérez Abellán (Synth.) (5. Dozentenkonzert)
(Uraufführung)

2006

9. 7. HIMMELFAHRT Antonio Pérez Abellán (Synth.) (2. Dozentenkonzert)
(Uraufführung der
Version mit Synthesizer) mit Barbara Zanichelli (Sopran)
und Hubert Mayer (Tenor)
14. 7. OBERLIPPENTANZ Antonio Pérez Abellán (Synth.) (5. Dozentenkonzert)
mit Marco Blaauw (Piccolotrompete),
Michael Mattmann und Oleg Dziewanowski (Schlagzeug)
16. 7. VISION Antonio Pérez Abellán (Synth.) mit (6. Dozentenkonzert)
Hubert Mayer (Tenor), Marco Blaauw (Trompete),
Kathinka Pasveer (Gestik)

Die zahlreichen Aufführungen und die Preise machen deutlich, wie wichtig für mich im Zusammenhang meiner 319 einzeln aufführbaren Werke die **Kompositionen für Klavier, mit Klavier und für Synthesizer** sind und immer sein werden.

Als Fortsetzung der Klavierkurse Ellen Corvers war es 2003 ganz natürlich, daß Frank Gutschmidt und Benjamin Kobler, die vorher an ihren Kursen teilgenommen und mehrere Preise gewonnen hatten, die Kurse gemeinsam leiteten.

2005 und 2006 komponierte ich 24 neue Klavierstücke mit dem Titel **NATÜRLICHE DAUERN für Klavier**. Die Stücke 1–15 (ca. 90 Minuten) wurden am 12. Juli 2006 bei den *Stockhausen-Kursen* von Frank Gutschmidt und Benjamin Kobler alternierend **uraufgeführt**.

NATÜRLICHE DAUERN 16–24 (ca. 35 Minuten) werden mit Antonio Pérez Abellán am 17. Juli 2007 in der *Gulbenkian Foundation* Lissabon uraufgeführt.

Da die **NATÜRLICHEN DAUERN für Klavier** noch nicht gedruckt sind, können **Kopien des Manuskriptes** (vorerst nur **NATÜRLICHE DAUERN 1–15**) von Interessenten der *Stockhausen-Kurse* bestellt und im Klavierkurs 2007 mit Frank Gutschmidt und Benjamin Kobler studiert werden.

Es ist so, daß Frank Gutschmidt bisher eher die **KLAVIERSTÜCKE X - XII - XIII - XIV** unterrichtet hat, und Benjamin Kobler die **KLAVIERSTÜCKE I–IX** und **XI**. Im Laufe der Zeit wird wahrscheinlich jeder der beiden auch die anderen Stücke spielen und unterrichten.

Auf jeden Fall sind beide nun in der Lage, die **NATÜRLICHEN DAUERN 1–15** für Klavier zu unterrichten. Der ganze Zyklus der 24 Stücke mit der Dauer von circa 125 Minuten wird 2008 bei den Kursen aufgeführt.

Von allen Konzerten können **Video-Aufnahmen** zu Studienzwecken bei der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bestellt werden (Kettenberg 15, 51515 Kürten, Fax: +49-2268-1813, stockhausen.foundation@stockhausen.org), aber auch von Konzerten der Klavierwerke, die außerhalb der Kurse stattfanden (zum Beispiel die Aufführungen aller Klavierstücke bei den *Berliner Festwochen* 2004).

Bei Anmeldungen für die Klavierklasse der Kurse 2007 bitte ich, rechtzeitig die Stücke anzugeben, die vorbereitet werden, und möglichst vor den Seminaren Kontakt mit den Dozenten aufzunehmen.

K. Stockhausen, Kürten, den 21. September 2006