

Karlheinz Stockhausen (1928–2007) komponierte **375 einzeln aufführbare Werke**, darunter den Opernyklus **LICHT**, *Die sieben Tage der Woche*, der zwischen 1977 und 2003 entstanden ist und insgesamt etwa 29 Stunden Musik umfaßt. Von den sieben Teilen des musikszenischen Werkes wurden bereits fünf uraufgeführt: **DONNERSTAG** (1981), **SAMSTAG** (1984), **MONTAG** (1988) in der *Scala di Milano*, **DIENSTAG** (1993) und **FREITAG** (1996) in der *Oper Leipzig*. Der **MITTWOCH** wurde bisher nur konzertant realisiert, eine vollständige szenische Inszenierung steht noch aus. Mit der Uraufführung vom **SONNTAG** präsentierte die *Oper Köln* im April 2011 den als letztes vollendeten Wochentag der Heptalogie **LICHT**.

Stockhausen, dessen Ziel es war, nach der Woche auch noch die Stunden des Tages, die Minute und die Sekunde zu musikalisieren, setzte sein Werk im Anschluß an **LICHT** mit dem Zyklus **KLANG**, *Die 24 Stunden des Tages* fort. Bis zu seinem Tod im Dezember 2007 komponierte er 21 Stunden, angefangen von der 1. Stunde **HIMMELFAHRT** bis zur 21. Stunde **PARADIES**.

Karlheinz Stockhausen begann seine kompositorische Laufbahn Anfang der 1950er Jahre. Bereits mit seinen ersten Werken der “Punktuellen Musik” wie **KREUZSPIEL** (1951), **SPIEL für Orchester** (1952) und **KONTRA-PUNKTE** (1952/53) erlangte er internationale Berühmtheit. Seither haben viele seiner Kompositionen wesentliche Errungenschaften der Musik nach 1950 geprägt: die “Serielle Musik”, die “Punktuelle Musik”, die “Elektronische Musik”, die “Neue Schlagzeugmusik”, die “Variable Musik”, die “Neue Klaviermusik”, die “Raum-Musik”, “Statistische Musik”, “Aleatorische Musik”, “Live-elektronische Musik”; neue Synthesen von “Musik und Sprache”, eines “Musikalischen Theaters”, einer “Rituellen Musik”, “Szenischen Musik”; die “Gruppen-Komposition”, polyphone “Prozeß-Komposition”, “Moment-Komposition”, “Formel-Komposition” bis zur “Multiformalen Komposition”; die Integration ‘gefundener Objekte’ (Nationalhymnen, Folklore aller Länder, Kurzwellenereignisse, “Tonszenen”, etc.) in einer “Weltmusik” und einer “Universalen Musik”; die Synthese europäischer, afrikanischer, lateinamerikanischer und asiatischer Musik in einer “Telemusik”; die vertikale “Oktophone Musik”.

Stockhausens gesamtem Werk ist eine Bestimmung als “geistliche Musik” zu eigen, die nicht nur in Kompositionen mit geistlichen Texten, sondern auch in der “Oberton-Musik”, “Intuitiven Musik”, “Mantrischen Musik” bis zur “Kosmischen Musik” von **STIMMUNG**, **AUS DEN SIEBEN TAGEN**, **MANTRA**, **STERNKLANG**, **INORI**, **ATMEN GIBT DAS LEBEN**, **SIRIUS**, **LICHT** oder **KLANG** deutlich wird. Nahezu sämtliche Uraufführungen seiner Werke hat Stockhausen selbst dirigiert oder mitgespielt oder als Klangregisseur geleitet und damit zahlreiche modellhafte Aufführungen und Aufnahmen in aller Welt realisiert.

In einem von Stockhausen entworfenen Kugelauditorium wurden während der Weltausstellung *Expo '70* in Osaka, Japan, mit 20 Instrumentalisten und Sängern an 183 Tagen 5½ Stunden täglich die meisten der bis 1970 komponierten Werke Stockhausens für über eine Million Zuhörer aufgeführt.

Stockhausen hatte mehrere Gastprofessuren in der Schweiz, in USA, Finnland, Holland und Dänemark inne. 1971 wurde er zum Professor für Komposition an der *Hochschule für Musik Köln*, 1996 zum Ehrendoktor der *Freien Universität Berlin*, 2004 zum Ehrendoktor der *Queen's University Belfast* ernannt. Er war Mitglied von 12 internationalen Akademien der Künste und Wissenschaften, seit 1988 Ehrenbürger der Gemeinde Kürten sowie *Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres*. Er erhielt viele Schallplattenpreise und Auszeichnungen, darunter das *Bundesverdienstkreuz I. Klasse*, den *Siemens-Musikpreis*, die *Picasso-Medaille* der UNESCO, den *Verdienstorden des Landes Nordrhein-Westfalen*, mehrere Musikeditionspreise des Deutschen Musikverlegerverbandes, den *BACH-Preis Hamburg*, den *Kulturpreis Köln* und den *Polar Music Prize* mit der Laudatio: “Karlheinz Stockhausen erhält den *Polar Music Prize* des Jahres 2001 für die Karriere eines Komponisten, die durch makellose Integrität und nie endende Kreativität gekennzeichnet ist, und dafür, daß er seit 50 Jahren an der vordersten Front der musikalischen Entwicklung gestanden hat.”

Stockhausens frühe Werke wurden überwiegend bei der *Universal Edition* Wien verlegt, alle späteren (ab Werk Nr. 30) im 1975 gegründeten *Stockhausen-Verlag*, der auch seit 1991 in einer *Stockhausen-Gesamtausgabe* 150 *Compact Discs* veröffentlicht hat. Neben den musikalischen Werken gibt es von Stockhausen 10 Bände *Texte zur Musik*, eine Heftreihe mit Skizzen und Erläuterungen eigener Kompositionen sowie eine Text-CD-Edition mit Vorträgen und Interviews. Alle Partituren, CDs, Bücher und auch Videos können direkt beim Verlag per Post oder E-Mail bestellt werden (*Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, D-51515 Kürten; Fax: +49(0)228-1813; www.stockhausen.org / stockhausen-verlag@stockhausen.org).

Karlheinz Stockhausen (1928–2007) composed **375 individually performable works**. From 1977 to 2003 he composed the cycle of operas LICHT (LIGHT), *The Seven Days of the Week*, which comprises about 29 hours of music. Of the seven parts of this music-theatre work, five parts have already had their staged world premières: DONNERSTAG (THURSDAY) in 1981, SAMSTAG (SATURDAY) in 1984, and MONTAG (MONDAY) in 1988, all three at the *Teatro alla Scala* in Milan; DIENSTAG (TUESDAY) in 1993 and FREITAG (FRIDAY) in 1996, both at the *Leipzig Opera*. Although the individual scenes of MITTWOCH (WEDNESDAY) have been performed in concerts, the staged world première has not yet taken place. With the world première of SONNTAG (SUNDAY) in April 2011, the *Cologne Opera* presented the last day which Stockhausen composed of the LICHT heptalogy.

After LICHT, Stockhausen intended to compose the hours of the day, the minute and the second. He began the cycle KLANG (SOUND), *The 24 Hours of the Day*, and until his death in December 2007, he composed the 1st Hour HIMMELFAHRT (ASCENSION) to the 21st Hour PARADIES (PARADISE).

Karlheinz Stockhausen started composing in the early 1950s. Already the first compositions of “Point Music” such as KREUZSPIEL (CROSS-PLAY) in 1951, SPIEL (PLAY) *for orchestra* in 1952, and KONTRA-PUNKTE (COUNTERPOINTS) in 1952/53, brought Stockhausen international fame. Fundamental achievements in music since 1950 are indelibly imprinted through his compositions: The “Serial Music”, the “Point Music”, the “Electronic Music”, the “New Percussion Music”, the “Variable Music”, the “New Piano Music”, the “Space Music”, “Statistical Music”, “Aleatoric Music”, “Live Electronic Music”; new syntheses of “Music and Speech”, of a “Musical Theatre”, of a “Ritual Music”, “Scenic Music”; the “Group Composition”, polyphonic “Process Composition”, “Moment Composition”, “Formula Composition” to “Multi-Formula Composition”; the integration of “found objects” (national anthems, folklore of all countries, short-wave events, “sound scenes”, etc.) into a “World Music” and a “Universal Music”; the synthesis of European, African, Latin American and Asian music into a “Telemusic”; the vertical “Octophonic Music”.

Stockhausen’s entire œuvre can be classified as “Spiritual Music”; this becomes more and more evident not only in the compositions with spiritual texts, but also in the other works of “Overtone Music”, “Intuitive Music”, “Mantric Music”, reaching “Cosmic Music” such as STIMMUNG (TUNING), AUS DEN SIEBEN TAGEN (FROM THE SEVEN DAYS), MANTRA, STERNKLANG (STAR SOUND), INORI, ATMEN GIBT DAS LEBEN (BREATHING GIVES LIFE), SIRIUS, LICHT (LIGHT), KLANG (SOUND).

At nearly all world premières and in innumerable exemplary performances and recordings of his works world-wide, Stockhausen either personally conducted, or performed in or directed the performance as sound projectionist.

In a spherical auditorium conceived by Stockhausen, most of his works composed until 1970 were performed at the *Expo '70* world fair in Osaka, Japan, for 5½ hours daily for 183 days by twenty instrumentalists and singers, thereby reaching an audience of over a million listeners.

In addition to numerous guest professorships in Switzerland, the United States, Finland, Holland, and Denmark, Stockhausen was appointed Professor for Composition at the *Hochschule für Musik* in Cologne in 1971. In 1996 he was awarded an honorary doctorate from the *Freie Universität Berlin*, and in 2004 received an honorary doctorate from the *Queen’s University* in Belfast. He is a member of 12 international Academies for the Arts and Sciences, was named *Honorary Citizen of Kuerten* in 1988, became *Commandeur dans l’Ordre des Arts et des Lettres*, received many gramophone prizes and, among other honours, the *Federal Medal of Merit, 1st class*, the *Siemens Music Prize*, the *UNESCO Picasso Medal*, the *Order of Merit* of the State of North Rhine Westfalia, many prizes from the German Music Publisher’s Society for his score publications, the Hamburg *BACH Prize*, the Cologne *Culture Prize* and, the *Polar Music Prize* with the laudation: “Karlheinz Stockhausen is being awarded the *Polar Music Prize* for 2001 for a career as a composer that has been characterized by impeccable integrity and never-ceasing creativity, and for having stood at the forefront of musical development for fifty years.”

Most of Stockhausen’s early works are published by *Universal Edition* in Vienna. The later works, starting with work number 30, are published by the *Stockhausen-Verlag*, which Stockhausen founded in 1975. Since 1991, the *Stockhausen-Verlag* has also published the *Stockhausen Complete CD Edition*, which comprises 150 compact discs. In addition to his musical compositions, he published 10 volumes of *Texte zur Musik (Texts on Music)*, a series of booklets with sketches and explanations about his compositions, and a Text-CD-Edition with lectures and interviews. All scores, CDs, books and also videos may be ordered by mail or e-mail (*Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, D-51515 Kürten; fax: 0049-2268-1813; www.stockhausen.org / stockhausen-verlag@stockhausen.org).