

**Stockhausen-Kompositionen für Fagott bis 2006** (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

**Stockhausen compositions for bassoon until 2006** (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

**Werk Nr. / work no.**

- $\frac{1}{10}$  **DREI LIEDER** für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / 2 Klar. / **Fagott** / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)  
THREE SONGS for alto voice and chamber orchestra (fl. / 2 cl. / **bassoon** / tp. / trb. / 2 perc. / piano / elec. harpsichord / strings)
- $\frac{1}{6}$  **FORMEL** für Orchester [28 Spieler] (3 Ob. / 3 Kl. / **3 Fagotte** / 3 Hn. / 6 Vl. / 3 Vc. / 3 Kb. / Vibr. / Celesta / Klavier / Harfe) /  
FORMULA for orchestra [28 players] (3 ob. / 3 cl. / **3 bassoons** / 3 hn. / 6 vl. / 3 vc. / 3 db. / vibr. / celesta / piano / harp)
- 5 **ZEITMASZE** für 5 Holzbläser (Flöte / Oboe / Englisch Horn / Klarinette / **Fagott**) /  
TIME MEASURES for 5 wood-winds (flute / oboe / English horn / clarinet / **bassoon**)
- 14 **PLUS-MINUS** 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen / 2 x 7 pages for realisation
- 16  $\frac{1}{2}$  **MIXTUR** für kleine Besetzung (Fl. / Ob. / Klar. / **Fagott** / 2 Hn. / Tp. / Pos. /  
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)  
MIXTURE for small orchestra (fl. / ob. / cl. / **bassoon** / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 vc. / 2 db. /  
4 generator players / 4 sound mixers)
- 16  $\frac{2}{3}$  **MIXTUR 2003** (Fl. / Ob. / Klar. / **Fagott** / 2 Hn. / Tp. / Pos. /  
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)  
MIXTURE 2003 (fl. / ob. / cl. / **bassoon** / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 vc. / 2 db. /  
4 generator players / 4 sound mixers)
- 18  $\frac{1}{2}$  **STOP** "Pariser Version" (6 Gruppen), zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synth.; II Synth. / Tp. / Vc.; III Vibra. + Tamt. / Baßkl. / elektr. Cello;  
IV Engl. Hn. / Synth. / **Fagott**; V Klar. / Viol. / Harfe / Pos.; VI Fl. / **elektr. Fagott** / Hn.  
STOP "Paris Version" (6 groups), for example: I ob. / piano / synth.; II synth. / tp. / vc.; III vibra. + tam-tam / bass cl. / elec. cello;  
IV Engl. hn. / synth. / **bassoon**; V cl. / vl. / harp / trb.; VI fl. / **elec. bassoon** / hn.
- 19 **SOLO** für Melodie-Instrument mit Rückkopplung / for melody instrument with feedback
- 21 **ADIEU** für Bläserquintett / for wood-wind quintet
- 26 **AUS DEN SIEBEN TAGEN** 15 Textkompositionen für Intuitive Musik / FROM THE SEVEN DAYS 15 text compositions for intuitive music
- 27 **SPIRAL** für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger / for a soloist with short-wave receiver
- 30 **POLE** für 2 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 2 players/singers with short-wave receivers
- 31 **EXPO** für 3 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 3 players/singers with short-wave receivers
- 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** 17 Texte für Intuitive Musik / FOR TIMES TO COME 17 texts for intuitive music
- 37 **YLEM** für 19 Spieler/Sänger (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl.-Hn. / Klar. / Bkl. / **Fagott** / Hn. / Tp. / Pos. /  
Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)  
YLEM for 19 players/singers (for example 19 instr.: fl. / ob. / Engl. hn. / cl. / bass cl. / **bassoon** / hn. / tp. / trb. /  
vl. / 4 synthesizers / elec. vc. / vc. / piano / harp / vibr.)
- 38 **INORI** Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung  
(33 Instr.: 2 Fl. / 2 Ob. / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 **Fagotte** [2. auch Kontrafagott] / 2 Tp. / 2 Hn. I /  
2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.)  
INORI Adorations for one or two soloists and small orchestra  
(33 instr.: 2 fl. / 2 ob. / 2 clar. [2nd also clar. in E<sup>b</sup>] / 2 **bassoons** [2nd also double bassoon] / 2 trp. / 2 hn. I / 2 hn. II /  
2 trb. [2nd also bass trombone] / 1 tuba / 3 vl. I / 2 vl. II / 2 vla. / 2 vc. / 2 db. / 1 piano / 4 perc.)
- 41  $\frac{1}{2}$  **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument /  
ZODIAC 12 Melodies of the Star Signs for a melody and/or chordal instrument
- 41  $\frac{7}{8}$  **TIERKREIS** für Kammerorchester (Klarinette, Horn, **Fagott**, Streicher) / ZODIAC for chamber orchestra (clarinet, horn, **bassoon**, strings)
- 46  $\frac{3}{4}$  **IN FREUNDSCHAFT** für **Fagott** / IN FRIENDSHIP for **bassoon**
2. ex 50 **KNABENDUETT** (aus MICHAELs HEIMKEHR) für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente /  
BOYS' DUET (from MICHAEL'S HOME-COMING) for 2 soprano saxophones or other instruments
4. ex 53 **RECHTER AUGENTANZ** für Oboen, Englisch-Hörner, **Fagotte**, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler /  
RIGHT-EYE-DANCE for oboes, English horns, **bassoons**, percussionist, synthesizer player
1. ex 57  $\frac{3}{4}$  **DIE 7 LIEDER DER TAGE** (vom MONTAG aus LICHT) für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument  
oder Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument – Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register  
THE 7 SONGS OF THE DAYS (of MONDAY from LIGHT) for voice (also child's voice) or voice and chordal instrument or  
melody instrument or melody instrument and chordal instrument – edition with original register and high register
- 67 **LICHT-RUF** für Trompete, Bassethorn, Posaune oder andere Instrumente (z. B. als Pausenzeichen auf Tonträger)  
CALL from LIGHT for trumpet, basset-horn, trombone or other instruments (for example, as an interval signal on tape)

Forsetzung **Stockhausen-Kompositionen für Fagott bis 2006**  
**Stockhausen compositions for bassoon until 2006** (continuation)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

- 68 **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom **MITTWOCH** aus **LICHT**)  
*für Orchester (mit 2 Fagotte) und Elektronische Musik, Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit 1 Fagott) /*  
**ORCHESTRA FINALISTS** (2nd scene of **WEDNESDAY** from **LIGHT**)  
*for orchestra (with 2 bassoons) and electronic music, sound projectionist (13 instrumentalists when staged, with 1 bassoon)*
4. ex 68 **FAGOTT** aus **ORCHESTER-FINALISTEN** *für Fagott und Elektronische Musik mit Klangregisseur /*  
**BASSOON** from **ORCHESTRA FINALISTS** *for bassoon and electronic music with sound projectionist*
- 70  $\frac{1}{2}$  **ROTARY-Bläserquintett / ROTARY** Woodwind Quintet
- 79 **HOCH-ZEITEN** *für Orchester (mit 3 Fagotte)*  
**HIGH-TIMES** *for orchestra (with 3 bassoons)*