

Stockhausen-Kompositionen für Violoncello bis 2006 (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

Stockhausen compositions for violoncello until 2006 (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Werk Nr. / work no.

- $\frac{1}{10}$ **DREI LIEDER** für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher [z. B. 6 VI, 3 Vla, 3 Violoncelli, 3 Kb.])
THREE SONGS for alto voice and chamber orchestra (fl. / 2 cl. / bsn. / tp. / trb. / 2 perc. / piano / elec. harpsichord / strings [for example 6 vl, 3 vla, 3 violoncelli, 3 db.])
- $\frac{1}{6}$ **FORMEL** für Orchester [28 Spieler] (3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fg. / 3 Hn. / 6 VI. / 3 Violoncelli / 3 Kb. / Vibr. / Celesta / Klavier / Harfe) / **FORMULA** for orchestra [28 players] (3 ob. / 3 cl. / 3 bsn. / 3 hn. / 6 vl. / 3 violoncelli / 3 db. / vibr. / celesta / piano / harp)
- 1 **KONTRA-PUNKTE** für 10 Instrumente (Fl. / Klar. / Bkl. / Fag. / Tp. / Pos. / Klav. / Harfe / VI. / Violoncello)
COUNTER-POINTS for 10 instruments (fl. / cl. / bass cl. / bsn. / tp. / trb. / piano / harp / vl. / violoncello)
- 14 **PLUS-MINUS** 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen / 2 x 7 pages for realisation
- $16\frac{1}{2}$ **MIXTUR** für kleine Besetzung (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. / 3 Schlagz. / 8 VI. / 4 Vla. / 2 Violoncelli / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)
MIXTURE for small orchestra (fl. / ob. / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 violoncelli / 2 db. / 4 generator players / 4 sound mixers)
- $16\frac{2}{3}$ **MIXTUR 2003** (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. / 3 Schlagz. / 8 VI. / 4 Vla. / 2 Violoncelli / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)
MIXTURE 2003 (fl. / ob. / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 violoncelli / 2 db. / 4 generator players / 4 sound mixers)
- $18\frac{1}{2}$ **STOP** "Pariser Version" (6 Gruppen), zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synth.; II Synth. / Tp. / Violoncello;
III Vibra. + Tamt. / Baßkl. / elektr. Violoncello; IV Engl. Hn. / Synth. / Fag.; V Klar. / Viol. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.
STOP "Paris Version" (6 groups), for example: I ob. / piano / synth.; II synth. / tp. / violoncello;
III vibra. + tam-tam / bass cl. / elec. violoncello; IV Engl. hn. / synth. / bsn.;
V cl. / vl. / harp / trb.; VI fl. / elec. bsn. / hn.
- 19 **SOLO** für Melodie-Instrument mit Rückkopplung / for melody instrument with feedback
- 26 **AUS DEN SIEBEN TAGEN** 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
FROM THE SEVEN DAYS 15 text compositions for intuitive music
- 27 **SPIRAL** für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger / for a soloist with short-wave receiver
- 28 **Dr. K-SEXTETT** für Flöte, Violoncello, Röhrenglocken und Vibraphon, Baßklarinet, Bratsche, Klavier
Dr. K-SEXTETT for flute, violoncello, tubular bells and vibraphone, bass clarinet, viola, piano
- 30 **POLE** für 2 Spieler / Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 2 players/singers with short-wave receivers
- 31 **EXPO** für 3 Spieler / Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 3 players/singers with short-wave receivers
- 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** 17 Texte für Intuitive Musik
FOR TIMES TO COME 17 texts for intuitive music
- 37 **YLEM** für 19 Spieler/Sänger (z. B. 19 Instr.: Fl. / Oboe / Englisch-Horn / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / VI. / 4 Synthesizer / elektr. Violoncello / Violoncello / Klav. / Harfe / Vibr.)
YLEM for 19 players/singers (for example 19 instr.: fl. / oboe / English horn / cl. / bass cl. / bsn. / hn. / tp. / trb. / vl. / 4 synthesizers / elec. violoncello / violoncello / piano / harp / vibr.)
- 38 **INORI** Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung
(33 Instr.: 2 Fl. / 2 Oboen / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I / 2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba / 3 VI. I / 2 VI. II / 2 Vla. / 2 Violoncelli / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.)
INORI Adorations for one or two soloists and small orchestra
(33 instr.: 2 fl. / 2 oboes / 2 clar. [2nd also clar. in E^b] / 2 bassn. [2nd also double bassoon] / 2 trp. / 2 hn. I / 2 hn. II / 2 trb. [2nd also bass trombone] / 1 tuba / 3 vl. I / 2 vl. II / 2 vla. / 2 violoncelli / 2 db. / 1 piano / 4 perc.)
- $41\frac{1}{2}$ **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument /
ZODIAC 12 Melodies of the Star Signs for a melody and/or chordal instrument
- $44\frac{2}{3}$ **AMOUR** Version für Violoncello / version for violoncello
- $46\frac{7}{8}$ **IN FREUNDSCHAFT** für Violoncello / IN FRIENDSHIP for violoncello
1. ex 57 $\frac{3}{4}$ **DIE 7 LIEDER DER TAGE** (vom MONTAG aus LICHT) für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument – Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register
THE 7 SONGS OF THE DAYS (of MONDAY from LIGHT) for voice (also child's voice) or voice and chordal instrument or melody instrument or melody instrument and chordal instrument – edition with original register and high register
- 67 **LICHT-RUF** für Trompete, Bassethorn, Posaune oder andere Instrumente (z. B. als Pausenzeichen auf Tonträger)
CALL from LIGHT for trumpet, basset-horn, trombone or other instruments (for example, as an interval signal on tape)

Fortsetzung **Stockhausen-Kompositionen für Violoncello bis 2006**
Continuation of **Stockhausen compositions for violoncello until 2006** (continuation)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

- 68 **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
für Orchester (mit 2 Violoncelli) und *Elektronische Musik, Klangregisseur* (szenisch 13 Instrumentalisten, mit 1 Violoncello)/
ORCHESTRA FINALISTS (2nd scene of WEDNESDAY from LIGHT)
for orchestra (with 2 violoncelli) and *electronic music, sound projectionist* (13 instrumentalists when staged, with 1 violoncello)
2. ex 68 **VIOLONCELLO** aus ORCHESTER-FINALISTEN *für Violoncello und Elektronische Musik mit Klangregisseur /*
VIOLONCELLO from ORCHESTRA FINALISTS *for violoncello and electronic music with sound projectionist*
- 79 **HOCH-ZEITEN** *für Orchester* (mit 3 Violoncelli)
HIGH-TIMES *for orchestra* (with 3 violoncelli)