

**Stockhausen-Kompositionen für Klarinette, Bassetthorn, Baßklarinetten (bis 2006) /  
Stockhausen Compositions for Clarinet, Basset-horn, Bass Clarinet (until 2006)**

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).  
Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores of the works to work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria,  
with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

**Kompositionen für Solo-Klarinette, Solo-Bassetthorn, Solo-Baßklarinetten**

1965–66	Nr. 19	<b>SOLO</b> für Melodie-Instrument mit Rückkopplung	1963	Nr. 14	<b>PLUS-MINUS</b> 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
1968	Nr. 27	<b>SPIRAL</b> für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger	2001	Nr. 18 $\frac{2}{3}$	<b>STOP und START</b> für 6 Instrumental-Gruppen
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie-Instrument	1966	Nr. 21	<b>ADIEU</b> für Bläserquintett (Flöte, Oboe, <b>Klarinette</b> , Horn, Fagott)
1975	Nr. 42	<b>HARLEKIN</b> für Klarinette	1968	Nr. 25	<b>KURZWELLEN</b> für 6 Spieler
1975	Nr. 42 $\frac{1}{2}$	<b>DER KLEINE HARLEKIN</b> für Klarinette	1968	Nr. 26	<b>AUS DEN SIEBEN TAGEN</b> 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
1977	Nr. 43 $\frac{2}{3}$	<b>LIBRA</b> für Baßklarinetten und Elektronische Musik	1969	Nr. 28	<b>Dr. K-SEXTETT</b> (Flöte, Violoncello, Röhrenglocken und Vibraphon, <b>Baßklarinetten</b> , Bratsche, Klavier)
1976	Nr. 44	<b>AMOUR</b> 5 Stücke für Klarinette	1969–70	Nr. 30	<b>POLE</b> für 2 Spieler/Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1977	Nr. 46	<b>IN FREUNDSCHAFT</b> für Klarinette	1969–70	Nr. 31	<b>EXPO</b> für 3 Spieler/Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1978–79	1. ex 49 $\frac{1}{2}$	<b>TANZE LUZEFA!</b> (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Bassetthorn oder Baßklarinetten	1968–70	Nr. 33	<b>FÜR KOMMENDE ZEITEN</b> 17 Texte für Intuitive Musik
1981	Nr. 51 $\frac{2}{3}$	<b>TRAUM-FORMEL</b> für Bassetthorn	1971	Nr. 34	<b>STERNKLANG</b> Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instr.)
1986	2. ex 55	<b>Xi</b> mit Mikro-Tönen <i>Version für Bassetthorn</i>	1972	Nr. 36	<b>ALPHABET</b> für Liège 13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für <b>Melodie-Instrument</b>	1972	Nr. 37	<b>YLEM</b> für 19 Spieler/Sänger ( <b>Dir.</b> ) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl.-Hn. / <b>Klar.</b> / <b>Baßklarinetten</b> / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)
1984	1. ex 58 $\frac{1}{2}$	<b>EVA S SPIEGEL</b> (vom <b>MONTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Bassetthorn	1974	Nr. 40	<b>HERBSTMUSIK</b> für 4 Spieler mit dem Schlußduett <b>LAUB und REGEN</b> für <b>Klarinette</b> und Bratsche
1984	2. ex 58 $\frac{1}{2}$	<b>SUSANI</b> (vom <b>MONTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Bassetthorn	1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1989	3. ex 59	<b>YPSILON</b> für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen <i>Version für Bassetthorn</i>	1977	Nr. 41 $\frac{7}{8}$	<b>TIERKREIS</b> für Kammerorchester (evtl. <b>Dir.</b> ) ( <b>Klarinette</b> , Horn, Fagott, Streicher)
1991	9 $\frac{2}{3}$ ex 64	<b>FREIA</b> für Bassetthorn	1975–81	Nr. 41 $\frac{8}{9}$	<b>TIERKREIS</b> für <b>Klarinette</b> und Klavier
1995	3. ex 67	<b>KLARINETTE</b> aus ORCHESTER-FINALISTEN (vom <b>MITTWOCH</b> aus <b>LICHT</b> ) für Klarinette und Elektronische Musik	1975/83	Nr. 41 $\frac{9}{10}$	<b>TIERKREIS</b> <i>Trio-Version</i> für <b>Klarinette</b> , Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier
1997	2. ex 70	<b>BASSETSU</b> für Bassetthorn	1975–77	Nr. 43	<b>SIRIUS</b> Elektronische Musik und Trompete, Sopran, <b>Baßklarinetten</b> , Baß
2006	1. ex 85	<b>HARMONIEN</b> für Bassklarinetten oder Bassetthorn <b>5. Stunde</b> aus <b>KLANG</b>	1978	Nr. 48	<b>MICHAEL S REISE UM DIE ERDE</b> (2. Akt vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) mit Trompete und Orchester ( <b>Dir.</b> ) (mit Solopartien für <b>I. Bassetthorn</b> , <b>I. Klarinette</b> , <b>II. Klarinette</b> mit <b>II. Bassetthorn</b> )
1978		<b>KADENZEN</b> für Mozart's Klarinettenkonzert	1978	3. ex 48	<b>KREUZIGUNG</b> (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Trompete und <b>I. Bassetthorn</b> / <b>Klarinette</b> , <b>II. Bassetthorn</b> , 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba, elektr. Orgel oder Synthesizer

**Kompositionen für Klarinette (oder Bassetthorn, oder Baßklarinetten)  
mit anderen Instrumenten (ohne Werke für großes Orchester)**

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	<b>DREI LIEDER</b> für Altstimme und Kammerorchester ( <b>Dir.</b> ) (Fl. / 2 <b>Klar.</b> / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)	1978	4. ex 48	<b>MISSION und HIMMELFAHRT</b> (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Trompete und <b>Bassetthorn</b>
1951	Nr. $\frac{1}{7}$	<b>KREUZSPIEL</b> für Oboe, <b>Baßklarinetten</b> , Klavier, 3 Schlagzeuger ( <b>Dir.</b> )			
1952–53	Nr. 1	<b>KONTRA-PUNKTE</b> für 10 Instrumente (Flöte, <b>Klar.</b> , <b>Baßklarinetten</b> , Fag. / Trp., Pos. / Harfe, Klavier / Vl., Vlc.)			
1955–56	Nr. 5	<b>ZEITMASZE</b> für 5 Holzbläser (Flöte, Oboe, Englischhorn, <b>Klarinette</b> , Fagott)			

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen für Klarinette, Bassetthorn, Baßklarinetten (bis 2006) /  
 Stockhausen Compositions for Clarinet, Basset-horn, Bass Clarinet until 2006 (continuation)

1978/84	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<b>Solisten-Version</b> von MICHAELs REISE für einen Trompeter, 9 Mitspieler (darunter Partien für I. Bassetthorn, Klarinette, II. Bassetthorn mit Klarinette und Baßklarinetten) und Klangregisseur	1984–86	Nr. 58	<b>EVA's ZAUBER</b> (3. Akt vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Altflöte mit Piccolo / Chor (Dir.), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband)
1978–79	Nr. 49	<b>MICHAELs JUGEND</b> (1. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune, Klavier / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten	1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	<b>BOTSCHAFT</b> (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Altflöte / Chor / Modernes Orchester oder für Bassetthorn, Altflöte / Chor oder für Bassetthorn, Altflöte / Modernes Orchester
1979	Nr. 49 $\frac{1}{2}$	<b>KINDHEIT</b> (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / Tänzerin / Tonbänder	1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$ <i>ossia</i>	<b>AVE</b> (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn und Altflöte
1979	2. ex 49 $\frac{1}{2}$	<b>BIJOU</b> (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Altflöte, Baßklarinetten und Tonband	1988	1. ex 59	<b>QUITT</b> für Altflöte, Klarinette, Trompete
1978–79	Nr. 49 $\frac{2}{3}$	<b>MONDEVA</b> (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor und Bassetthorn <i>ad lib.</i> : Sopran, Baß, Posaune, Mime / elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tonbänder	1989	2. ex 60	<b>SUKAT</b> für Bassetthorn und Altflöte
1979	Nr. 49 $\frac{3}{4}$	<b>EXAMEN</b> (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Trompete, Tänzer / Klavier, Bassetthorn <i>ad lib.</i> : » Jury « (Sopran, Baß, 2 Tänzer-Mimen) / 2 Tonbänder	1991–94	Nr. 64	<b>FREITAG-VERSUCHUNG</b> (1. und 2. Akt vom FREITAG aus LICHT) für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn) / Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant <i>ad lib.</i> ) / Elektronische Musik mit Tonszenen / Klangregisseur
1980	Nr. 50	<b>MICHAELs HEIMKEHR</b> (3. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester / Tonbänder (Dir.)	1994	1. ex 64	<b>ANTRAG</b> (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1980	Nr. 50 $\frac{1}{2}$	<b>FESTIVAL</b> (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synth.) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester / Tonbänder (Dir.)	1994	2. ex 64	<b>KINDER-ORCHESTER</b> (vom FREITAG aus LICHT) (z. B. 20 Instrumente) / Sopran, Flöte, Bassetthorn, ein Synthesizer-Spieler / (Sopranistin als Dir.) Elektronische Musik / Klangregisseur
1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>KNABENDUETT</b> (vom DONNERSTAG aus LICHT) für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente	1994	4. ex 64	<b>KINDER-TUTTI</b> (vom FREITAG aus LICHT) für Kinder-Orchester, Kinder-Chor / Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / (Sopranistin als Dir.) einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur
1983	1. ex 53	<b>LINKER AUGENBRAUENTANZ</b> (vom SAMSTAG aus LICHT) für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1994	5. ex 64	<b>ZUSTIMMUNG</b> (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1983	2. ex 53	<b>RECHTER AUGENBRAUENTANZ</b> (vom SAMSTAG aus LICHT) für Klarinetten, Baßklarinetten(n) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1994	6. ex 64	<b>FALL</b> (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Bariton / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1986/88	Nr. 55	<b>MONTAGS-GRUSS</b> (EVA-GRUSS) (vom MONTAG aus LICHT) für multiples Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente (Bassetthorn <i>live</i> und Tonband, oder nur Tonband)	1994	8. ex 64	<b>REUE</b> (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1984/87	Nr. 57	<b>EVA's ZWEITGEBURT</b> (2. Akt vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Klavier / Chor ( <i>live</i> oder Tonband), Mädchenchor / Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) (Dir.)	1991	9. ex 64	<b>ELUFA</b> (vom FREITAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte / Elektronische Musik <i>ad lib.</i>
1986	Nr. 57 $\frac{3}{4}$	<b>EVA's LIED</b> (vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) / <i>ad lib.</i> : Frauenchor	1995–96	Nr. 67	<b>ORCHESTER-FINALISTEN</b> (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester und Elektronische Musik, Klangregisseur (2 Klarinetten, evtl. nur eine Klar.)
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register	1997	Nr. 70	<b>MICHAELION</b> (vom MITTWOCH aus LICHT) PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR für Chor und 5 Solisten (Baß mit Kurzwellen-Empfänger, Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune) / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer-Mimen / Klangregisseur
1986/88	2. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>WOCHENKREIS</b> (vom MONTAG aus LICHT) Duett für Bassetthorn und einen Synthesizer-Spieler	1997	3. ex 70	<b>BASSETSU-TRIO</b> für Bassetthorn, Trompete, Posaune
			1997	Nr. 70 $\frac{1}{2}$	<b>ROTARY-Bläserquintett</b>
			1992/ 2002	Nr. 72	<b>EUROPA-GRUSS</b> für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i> ) (z. B. 2 oder mehr Klarinetten)
			2002	Nr. 77	<b>LICHT-BILDER</b> (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Klangregisseur
			2001/ 2002	Nr. 79	<b>HOCH-ZEITEN</b> (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Orchester (mit 3 Klarinetten)