

Stockhausen-Kompositionen für Kontrabaß bis 2006 (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

Stockhausen compositions for double bass until 2006 (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Werk Nr. /

work no.

- $\frac{1}{10}$ **DREI LIEDER** für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher [z. B. 6 Vl., 3 Vla., 3 Vc., **3 Kontrabässe**])
THREE SONGS for alto voice and chamber orchestra (fl. / 2 cl. / bsn. / tp. / trb. / 2 perc. / piano / elec. harpsichord / strings [for example. 6 vl., 3 vla, 3 vc, **3 double basses**])
- $\frac{1}{6}$ **FORMEL** für Orchester [28 Spieler] (3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fg. / 3 Hn. / 6 Vl. / 3 Vc. / **3 Kontrabässe** / Vibr. / Celesta / Klavier / Harfe) /
FORMULA for orchestra [28 players] (3 ob. / 3 cl. / 3 bsn. / 3 hn. / 6 vl. / 3 vc. / **3 double basses** / vibr. / celesta / piano / harp)
- 14 **PLUS-MINUS** 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen / 2 x 7 pages for realisation
- 16 $\frac{1}{2}$ **MIXTUR 2003** (Fl. / Oboe / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. /
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / **2 Kontrabässe** / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)
MIXTURE 2003 (fl. / oboe / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 vc. / **2 double basses** /
4 generator players / 4 sound mixers)
- 16 $\frac{2}{3}$ **MIXTUR** für kleine Besetzung (Fl. / Oboe / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. /
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / **2 Kontrabässe** / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)
MIXTURE for small orchestra (fl. / oboe / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 vc. / **2 double basses** /
4 generator players / 4 sound mixers)
- 19 **SOLO** für Melodie-Instrument mit Rückkopplung / for melody instrument with feedback
- 26 **AUS DEN SIEBEN TAGEN** 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
FROM THE SEVEN DAYS 15 text compositions for intuitive music
- 27 **SPIRAL** für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger / for a soloist with short-wave receiver
- 30 **POLE** für 2 Spieler / Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 2 players/singers with short-wave receivers
- 31 **EXPO** für 3 Spieler / Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 3 players/singers with short-wave receivers
- 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** 17 Texte für Intuitive Musik
FOR TIMES TO COME 17 texts for intuitive music
- 38 **INORI** Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung
(33 Instr.: 2 Fl. / 2 Oboen / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I /
2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / **2 Kontrabässe** / 1 Klav. / 4 Schlagz.)
INORI Adorations for one or two soloists and small orchestra
(33 instr.: 2 fl. / 2 oboes / 2 clar. [2nd also clar. in E^b] / 2 bassn. [2nd also double bassoon] / 2 trp. / 2 hn. I / 2 hn. II / 2 trb. [2nd also bass trombone] /
1 tuba / 3 vl. I / 2 vl. II / 2 vla. / 2 vc. / **2 double basses** / 1 piano / 4 perc.)
- 41 $\frac{1}{2}$ **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument /
ZODIAC 12 Melodies of the Star Signs for a melody and/or chordal instrument
- 41 $\frac{7}{8}$ **TIERKREIS** für Kammerorchester (Klarinette, Horn, Fagott, **Streicher**)
ZODIAC for chamber orchestra (clarinet, horn, bassoon, **strings**)
- 46 $\frac{7}{8}$ **IN FREUNDSCHAFT** für Violoncello oder **Kontrabaß** / IN FRIENDSHIP for violoncello or **double bass**
2. ex 48 **HALT** (aus MICHAEL'S REISE) für Trompete und **Kontrabaß** /
HALT (from MICHAEL'S JOURNEY) for trumpet and **double bass**
1. ex 57 $\frac{3}{4}$ **DIE 7 LIEDER DER TAGE** (vom MONTAG aus LICHT) für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument
oder Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument – Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register
THE 7 SONGS OF THE DAYS (of MONDAY from LIGHT) for voice (also child's voice) or voice and chordal instrument or
melody instrument or melody instrument and chordal instrument – edition with original register and high register
- 68 **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
für Orchester (mit **2 Kontrabässen**) und Elektronische Musik, Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit **1 Kontrabaß**) /
ORCHESTRA FINALISTS (2nd scene of WEDNESDAY from LIGHT)
for orchestra (with **2 double basses**) and electronic music, sound projectionist (13 instrumentalists when staged, with **1 double bass**)
11. ex 68 **KONTRABASS** aus ORCHESTER-FINALISTEN für **Kontrabaß**, einen Schlagzeuger und Elektronische Musik mit Klangregisseur /
DOUBLE BASS from ORCHESTRA FINALISTS for **double bass**, a percussionist and electronic music with sound projectionist