

## Stockhausen-Kompositionen für elektronische Tasteninstrumente (bis 2006)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

Die Werke werden in **elektro-akustischer Aufführungspraxis mit Klangregisseur** realisiert.

1959	Nr. 11	<b>REFRAIN</b> [ca. 12'] für 3 Spieler (Klav. / Vibr. / Celesta oder Synthesizer)	1977	Nr. 47 $\frac{1}{2}$	<b>DER JAHRESLAUF</b> [ca. 50'] für Modernes Orchester (14 Instr., siehe Werk Nr. 47), Tonband
1962 bis 64 (beendet '69)	Nr. 13	<b>MOMENTE</b> [ca. 113'] für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten ( <b>Dirigent</b> ) (4 Trp. / 4 Pos. / 2 Synthesizer / 3 Schlagzeuger)	1978/ 1984	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<b>Solisten-Version MICHAELS REISE</b> [ca. 48'] für einen Trompeter, 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinetten, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synthesizer-Spieler, 2 Schlagzeuger)
1963	Nr. 14	<b>PLUS-MINUS</b> [Dauer unbestimmt] 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen	1978	Nr. 49	<b>MICHAELS JUGEND</b> [ca. 64'] (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune, Klavier / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten
1965	Nr. 17	<b>MIKROPHONIE II</b> [ca. 15'] für 12 Sänger, Hammondorgel oder Synthesizer ( <b>Dir.</b> , <b>Zeitgeber</b> ), 4 Ringmodulatoren, Tonband	bis 79		
1969	Nr. 18 $\frac{1}{2}$	<b>STOP</b> [ca. 20'30"] »Pariser Version« (19 Spieler, <b>Dir.</b> ) zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synthesizer; II Synthesizer / Trp. / Vc.; III Vibra + Tamt. / Baßkl. / elektr. Cello; IV Engl. Hn. / Synthesizer / Fag.; V Klar. / Vl. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.	1978/ 1979	Nr. 49 $\frac{2}{3}$	<b>MONDEVA</b> (Szene aus <b>MICHAELS JUGEND</b> ) [ca. 13'] für Tenor und Bassetthorn <i>ad lib.</i> : Sopran, Baß, Posaune, Mime / elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tonbänder
2001	Nr. 18 $\frac{2}{3}$	<b>STOP und START</b> [ca. 21'] für 6 Instrumental-Gruppen	1980	Nr. 50	<b>MICHAELS HEIMKEHR</b> [ca. 78'] (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester ( <b>Dir.</b> ) / Tonbänder
1965 / 1966	Nr. 19	<b>SOLO</b> [10 $\frac{1}{2}$ ' oder 12 $\frac{3}{4}$ ' oder 15 $\frac{1}{2}$ ' oder 17' oder 20'] für Melodie-Instrument mit Rückkopplung	1980	Nr. 50 $\frac{1}{2}$	<b>FESTIVAL</b> [ca. 50'] (Szene aus <b>MICHAELS HEIMKEHR</b> ) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester ( <b>Dir.</b> ) / Tonbänder
1966 bis 67	Nr. 22 $\frac{1}{2}$	<b>HYMNEN</b> [ca. 125'] Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten (z. B. Trompete und Synthesizer / Posaune, Euphonium und Synthesizer / Tamtam und mehrere andere Instrumente / Synthesizer, Sampler und Klavier.)	1980	1. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>DRACHENKAMPF</b> [ca. 13'] (aus <b>MICHAELS HEIMKEHR</b> ) für Trompete, Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer ( <i>ad lib.</i> ) / 1 Schlagzeuger ( <i>ad lib.</i> )
1967	Nr. 23	<b>PROZESSION</b> [ca. 37'] für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler)	1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>KNABENDUETT</b> (aus <b>MICHAELS HEIMKEHR</b> ) [ca. 4'] für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente
1968	Nr. 25	<b>KURZWELLEN</b> [ca. 55'] für 6 Spieler (Klavier mit KW-Empfänger, <b>Elektronium</b> oder <b>Synthesizer</b> mit KW-Empfänger, <b>Tamtam</b> mit KW- Empfänger [2 Spieler], el. <b>Bratsche</b> mit KW-Empfänger, <b>Klangregisseur</b> mit 2 Filtern und 4 Reglern)	1980	3. ex 50	<b>ARGUMENT</b> (aus <b>MICHAELS HEIMKEHR</b> ) [ca. 11'] für Tenor, Baß, elektr. Orgel oder Synthesizer / <i>ad lib.</i> : Trompete, Posaune, 1 Schlagzeuger
1968	Nr. 27	<b>SPIRAL</b> [ca. 15'] für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger	1980	Nr. 50 $\frac{2}{3}$	<b>VISION</b> (Szene aus <b>MICHAELS HEIMKEHR</b> ) [ca. 28'] für Tenor, Trompeter, Tänzer / Hammondorgel oder Synthesizer / Tonband / <i>ad lib.</i> : Schattenspiele
1969 / 1970	Nr. 30	<b>POLE</b> [ca. 23'] für 2 Spieler / Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern	1983	Nr. 53	<b>LUZIFERS TANZ</b> [ca. 50'] (Szene vom <b>SAMSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Baß (oder Posaune oder Euphonium), Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte / Harmonie- oder Sinfonie-Orchester (mit 1 oder 2 Spielern elektr. Tasten- instr.) [und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen]
1969 / 1970	Nr. 31	<b>EXPO</b> [ca. 21'] für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern	1983	1. ex 53	<b>LINKER AUGENBRAUENTANZ</b> für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1971	Nr. 34	<b>STERNKLANG</b> Parkmusik für 5 Gruppen [ca. 150'] (21 Sänger und Instr., z. B. mit 5 oder mehr Synthesizern)	1983	2. ex 53	<b>RECHTER AUGENBRAUENTANZ</b> für Klarinetten, Baßklarinetten(n) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1971	Nr. 35	<b>TRANS</b> [ca. 27'] für Orchester (mit el. Orgel oder Synth.) ( <b>Dir.</b> ), Tonband	1983 / 1990	3. ex 53	<b>LINKER AUGENTANZ</b> [ca. 20'] für Saxophone, einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1972	Nr. 36	<b>ALPHABET</b> für Liège [ca. 240'] 13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos (alle mit elektro-akust. Instrumentarium)	1983	4. ex 53	<b>RECHTER AUGENTANZ</b> für Oboen, Englisch-Hörner, Fagotte / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1972	Nr. 37	<b>YLEM</b> [ca. 26'] für 19 Spieler / Sänger ( <b>Dir.</b> ) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)	1983	5. ex 53	<b>LINKER BACKENTANZ</b> für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen [ca. 26'] für ein Melodie- und Akkordinstrument	1983	6. ex 53	<b>RECHTER BACKENTANZ</b> für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1974 / 2003	Nr. 41 $\frac{10}{11}$	<b>TIERKREIS</b> <i>Version 2003</i> [ca. 25'] für Tenor oder Sopran und Synthesizer			
1977 / 1991	Nr. 47	<b>JAHRESLAUF</b> (vom <b>DIENSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) [ca. 50'] quasi konzertante Version für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr.), Tonband ( <i>Modernes Orchester</i> ): 4 Synthesizer-Spieler / 3 Piccolo-Flöten / 3 Sopran-Saxophone / Gitarre / 3 Schlagzeuger)			

(Fortsetzung) Stockhausen-Kompositionen für elektronische Tasteninstrumente (bis 2006)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

Die Werke werden in elektro-akustischer Aufführungspraxis mit Klangregisseur realisiert.

1983	7. ex 53	<b>NASENFLÜGELTANZ</b> für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler	[ca. 10']	1986	Nr. 57 $\frac{3}{4}$	<b>EVAs LIED</b> (Szene aus EVAs ZWEITGEBURT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) / <i>ad lib.</i> : Frauenchor	[ca. 43'30"]
1983	9. ex 53	<b>ZUNGENSPIZZENTANZ</b> für Piccolo-Flöte / einen Tänzer ( <i>ad lib.</i> ) / 2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger ( <i>ad lib.</i> )	[ca. 9']	1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register	[9']
1983 / 1989	10. ex 53	<b>KINNTANZ</b> <i>Version für</i> Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler	[ca. 10']	1986/88	2. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>WOCHENKREIS</b> <b>Duett</b> für Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente	[ca. 23']
1986/ 1988	Nr. 55	<b>MONTAGS-GRUSS</b> (EVA-GRUSS) für multiples Bassetthorn und elektronische Tasteninstrumente ( <b>Tonband</b> ) (Bassetthorn <i>live</i> und Tonband, oder nur Tonband)	[34']	1984 bis 86	Nr. 58	<b>EVAs ZAUBER</b> (3. Akt vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Altflöte mit Piccolo / Chor, Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlag- zeuger, Tonband)	[ca. 57']
1987	Nr. 56	<b>EVAs ERSTGEBURT</b> (1. Akt vom MONTAG aus LICHT) für 3 Soprane, 3 Tenöre, Baß / Akteur / Chor ( <i>live</i> oder Tonband), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) ( <b>Dir.</b> )	[ca. 93']	1984/ 1985	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	<b>BOTSCHAFT</b> (Szene aus EVAs ZAUBER) für Bassetthorn, Altflöte / Chor ( <b>Dir.</b> ) / Modernes Or- chester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) <b>oder</b> für Bassetthorn, Altflöte / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 27']
1987	Nr. 56 $\frac{1}{2}$ (+ $\frac{2}{3}$ )	<b>IN HOFFNUNG</b> (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) mit HEINZELMÄNNCHEN für 3 Soprane / Chor ( <i>live</i> oder Tonband) / Kinder / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) ( <b>Dir.</b> )	[ca. 27']	1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$ (+ $\frac{3}{4}$ )	<b>DER KINDERFÄNGER</b> (Szene aus EVAs ZAUBER) mit ENTFÜHRUNG für Altflöte mit Piccolo / Kinderchor / Modernes Orchester (3 x 2 elektr. Tasteninstrumente, 1 Schlagzeuger, Tonband) <i>ad lib.</i> : Bassetthorn <b>oder</b> für Altflöte mit Piccolo / Modernes Orchester (3 x 2 elektr. Tasteninstrumente, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 30'30"]
1987	Nr. 56 $\frac{3}{4}$	<b>GEBURTS-ARIEN</b> (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) für 3 Soprane, 3 Tenöre / Chor ( <i>live</i> oder Tonband) / Kinderstimmen ( <i>ad lib.</i> ) ( <b>Dir.</b> ) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband)	[ca. 17']		Nr. 58 $\frac{2}{3}$ <i>ossia</i>	<b>DER KINDERFÄNGER</b> für Altflöte mit Piccolo / zwei Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger, Tonband <b>oder als</b> <b>Solo</b> für Altflöte mit Piccolo und Tonband	[ca. 32']
1987	Nr. 56 $\frac{4}{3}$ (+ $\frac{5}{6}$ )	<b>KNABENGESCHREI</b> mit LUZIFERs ZORN (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) für 3 Soprane, Baß / Akteur / Chor ( <i>live</i> oder Tonband), Kinderchor ( <b>Dir.</b> ) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband)	[ca. 22']	1988	Nr. 59	<b>MONTAGS-ABSCHIED</b> (EVA-ABSCHIED) für Piccolo-Flöte / multiple Sopranstimme / elektr. Tasteninstrumente ( <b>Tonband</b> )	[28']
1987	ex 56 $\frac{5}{6}$	<b>LUZIFERs ZORN</b> für Baß, Akteur / einen Synthesizer-Spieler / Tonband	[26']	1987/ 1988	Nr. 60	<b>DIENSTAGS-GRUSS</b> (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) für Sopran / 9 Trompeten, 9 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler / Chor ( <b>Dir.</b> und <b>Co-Dir.</b> )	[ca. 21']
1987	Nr. 56 $\frac{6}{7}$	<b>DAS GROSSE GEWEINE</b> (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) für 3 Soprane, Baß / Chor ( <i>live</i> oder Tonband) ( <b>Dir.</b> ) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 10'30"]	1988	1. ex 60	<b>WILLKOMMEN</b> für Trompeten, Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler	[ca. 1'30"]
1984/ 1987	Nr. 57	<b>EVAs ZWEITGEBURT</b> (2. Akt vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Klavier / Chor ( <i>live</i> oder Tonband), Mädchenchor / ( <b>Dir.</b> ) Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 66']	1990/ 1991	Nr. 61	<b>INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED</b> (vom DIENSTAG aus LICHT) für Solo-Sopran, Tenor, Baß / 3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn), 3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, 2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten / 6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen ( <i>ad lib.</i> ) / Chor / 8-Spur-Tonband (oktophone <i>Elektronische Musik</i> )	[ca. 74']
1984/87	ex 57	<b>A cappella Version</b> von <b>MÄDCHENPROZESSION</b> und BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEBURT für Mädchenchor <i>a cappella</i> und Klavier	[19']	1991	Nr. 61 $\frac{2}{3}$	<b>DIENSTAGS-ABSCHIED</b> für Chor ( <b>Dir.</b> ), einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik	[ca. 23']
1984/87	Nr. 57 $\frac{1}{2}$ + $\frac{2}{3}$	<b>MÄDCHENPROZESSION</b> und BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEBURT (3 Szenen aus EVAs ZWEITGEBURT) für Mädchenchor, Klavier / Chor ( <i>live</i> oder Tonband) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[22'30"]	1991	ex 61 $\frac{2}{3}$	<b>SYNTHI-FOU</b> (KLAVIERSTÜCK XV) für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik	[ca. 23']
				1991 bis 94	Nr. 63	<b>TONSZENEN vom FREITAG</b> mit Sopran, Baß, elektronischen Instrumenten	[ca. 52']
				1995	Nr. 63 $\frac{1}{2}$	<b>KLAVIERSTÜCK XVI</b> für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere <i>ad lib.</i> , Klangregisseur	[7']

(Fortsetzung) Stockhausen-Kompositionen für elektronische Tasteninstrumente (bis 2006)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

Die Werke werden in elektro-akustischer Aufführungspraxis mit Klangregisseur realisiert.

1991 bis 94	Nr. 64	<b>FREITAGS VERSUCHUNG</b> [ca. 145'] in 2 Akten mit 10 Realszenen für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn) / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant <i>ad lib.</i> ) / Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik mit Tonszenen	2002	8. ex 78	<b>KNABEN-DUFT</b> [7'01"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) Solo für Alt mit Synthesizer, Vokalsexett ( <i>live</i> oder Tonband)
			2002	9. ex 78	<b>HIMMELS-DUFT</b> [7'34"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) Duett für Knabenstimme und Alt mit Synthesizer, Vokalsexett oder Duett für Knabenstimme und Alt mit Tonband
1994	2. ex 64	<b>KINDER-ORCHESTER</b> [ca. 5'] (z. B. 16 Instrumente) und Sopran, Flöte, Bassetthorn / ein Synthesizer-Spieler / (Sopranistin als <i>Dir.</i> ) Elektronische Musik <i>ad lib.</i>	2001/ 2002	Nr. 79	<b>HOCH-ZEITEN</b> [ca. 2 x 33'] (vom SONNTAG aus LICHT) für Chor und Orchester (mit 2 Synthesizer-Spieler)
1994	3. ex 64	<b>KINDER-CHOR</b> [ca. 7'30"] (z. B. 24 Stimmen) und Baß, ein Synthesizer-Spieler / (Baß als <i>Dir.</i> ) Elektronische Musik <i>ad lib.</i>	2001/ 2003	Nr. 80	<b>SUNDAY FAREWELL</b> [35'] (of SUNDAY from LIGHT) electronic music (5 Synthesizer)
1994	4. ex 64	<b>KINDER-TUTTI</b> [ca. 5'] für Kinder-Chor, Kinder-Orchester / Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / einen Synthesizer-Spieler / (Sopranistin als <i>Dir.</i> ) Elektronische Musik <i>ad lib.</i>			
1994	7. ex 64	<b>KINDER-KRIEG</b> [ca. 9'30"] für Kinder-Chor / einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik <i>ad lib.</i>			
1994/99	4 ½ ex 64	<b>KOMET</b> (vom FREITAG aus LICHT) [13'05'] als KLAVIERSTÜCK XVII für einen Synthesizer-Spieler und Tonband			
1992/2002	Nr. 72	<b>EUROPA-GRUSS</b> für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i> ) (z. B. 2 oder Synthesizer-Spieler)			
2004	No. 73 $\frac{2}{3}$	<b>KLAVIERSTÜCK XVIII</b> [12'12"] (MITTWOCH-FORMEL) für elektronisches Klavier			
2002	Nr. 77	<b>LICHT-BILDER</b> [ca. 42'] (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Licht-Bild ( <i>ad lib.</i> )			
2002	Nr. 78	<b>DÜFTE – ZEICHEN</b> [ca. 57'] (4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer			
2002	1. ex 78	<b>CUCHULAINN</b> (MONTAG-DUFT) [4'13"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran mit Synthesizer			
2002	2. ex 78	<b>KYPHI</b> (DIENSTAG-DUFT) [5'04"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Tenor und Baß mit Synthesizer			
2002	3. ex 78	<b>MASTIX</b> (MITTWOCH-DUFT) [4'10"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor und Bariton mit Synthesizer			
2002	4. ex 78	<b>ROSA MYSTICA</b> (DONNERSTAG-DUFT) [7'28"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Tenor mit Synthesizer			
2002	5. ex 78	<b>TATE YUNANAKA</b> (FREITAG-DUFT) [4'27"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran und Bariton mit Synthesizer			
2002	6. ex 78	<b>UD</b> (SAMSTAG-DUFT) [4'17"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Baß mit Synthesizer			
2002	7. ex 78	<b>WEIHRAUCH</b> (SONNTAG-DUFT) [8'16"] (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor mit Synthesizer			

