

**Stockhausen-Kompositionen für Flöte, Altflöte, Piccolo (bis 2006) /
Stockhausen Compositions for Flute, Alto Flute, Piccolo (until 2006)**

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).
Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores of the works to work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria,
with the exception of the works for electronic music, MOMENTE and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Kompositionen für Solo-Flöte

1965–66	Nr. 19	SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1968	Nr. 27	SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie-Instrument
1976/81	Nr. 44 $\frac{1}{2}$	AMOUR für Flöte
1977	Nr. 46 $\frac{1}{2}$	IN FREUNDSCHAFT für Flöte
1977	1. ex 47	PICCOLO (Solo für Piccolo-Flöte aus JAHRESLAUF) vom DIENSTAG aus LICHT
1983	Nr. 52	KATHINKAs GESANG (vom SAMSTAG aus LICHT) als Flötensolo
1983	Nr. 52 $\frac{1}{2}$	KATHINKAs GESANG Version für Flöte und Elektronische Musik
1983	9. ex 53	ZUNGENSPITZENTANZ (vom SAMSTAG aus LICHT) als Piccolo-Solo (ein Tänzer <i>ad lib.</i>)
1986	3. ex 55	Xi mit Mikro-Tönen (<i>Version für Altflöte oder Flöte</i>)
1989	ex 56 $\frac{1}{2}$	FLAUTINA Solo für Flöte mit Piccolo und Altflöte
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Melodie-Instrument
1985	3. ex 58 $\frac{1}{2}$	SUSANIs ECHO (vom MONTAG aus LICHT) für Altflöte
1986	ex 58 $\frac{3}{4}$	ENTFÜHRUNG (vom MONTAG aus LICHT) als Solo für Piccolo-Flöte
1989	4. ex 59	YPSILON für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen (<i>Version für Flöte</i>)
1991	9 $\frac{1}{2}$ ex 64	FREIA für Flöte, Elektronische Musik <i>ad lib.</i>
1995/96	7. ex 67	FLÖTE aus ORCHESTER-FINALISTEN (vom MITTWOCH aus LICHT) für Flöte und Elektronische Musik
1997	1. ex 70	THINKI für Flöte (vom MITTWOCH aus LICHT)
2006	2. ex 85	HARMONIEN für Flöte 5. Stunde aus KLANG
<hr/>		
1984/85		KADENZEN für Mozart's Flötenkonzerte in G und D

Kompositionen für Flöte mit anderen Instrumenten (ohne Werke für großes Orchester)

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester (Dir.) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Trp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)
1952–53	Nr. 1	KONTRA-PUNKTE für 10 Instrumente (Flöte , Klar. , Baßklar. , Fag. / Trp. , Pos. / Harfe , Klavier / Vl. , Vlc.)
1955–56	Nr. 5	ZEITMASZE für 5 Holzbläser (Flöte , Oboe , Englischhorn , Klarinette , Fagott)
1963	Nr. 14	PLUS-MINUS 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
2001	Nr. 18 $\frac{2}{3}$	STOP und START für 6 Instrumental-Gruppen
1966	Nr. 21	ADIEU für Bläserquintett (Flöte , Oboe , Klarinette , Horn , Fagott)

1968	Nr. 25	KURZWELLEN für 6 Spieler
1968	Nr. 26	AUS DEN SIEBEN TAGEN 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
1968/69	Nr. 28	Dr. K-SEXTETT (Flöte , Violoncello , Röhrenglocken und Vibraphon , Baßklarinette , Bratsche , Klavier)
1969–70	Nr. 30	POLE für 2 Spieler/Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1969–70	Nr. 31	EXPO für 3 Spieler/Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1968–70	Nr. 33	FÜR KOMMENDE ZEITEN 17 Texte für Intuitive Musik
1971	Nr. 34	STERNKLANG Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instr.)
1972	Nr. 37	YLEM für 19 Spieler / Sänger (Dir.) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl.-Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Trp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1975/83	Nr. 41 $\frac{9}{10}$	TIERKREIS Trio-Version für Klarinette, Flöte und Piccolo , Trompete und Klavier
1977	Nr. 47	DER JAHRESLAUF für 3 elektr. Tasteninstrumente, 3 Piccolo-Flöten , 3 Sopransaxophone , elektr. Cembalo (oder Synthesizer), Gitarre , 3 Schlagzeuger / Tonband
1978/84	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	Solisten-Version von MICHAELs REISE für einen Trompeter , 9 Mitspieler (darunter eine Partie für Altflöte)
1979	2. ex 49 $\frac{1}{2}$	BIJOU (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Altflöte , Baßklarinette und Tonband
1983	Nr. 52	KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM (2. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Flöte und 6 Schlagzeuger
1983	Nr. 52 $\frac{2}{3}$	KATHINKAs GESANG Version für Flöte und multiples Klavier
1983	1. ex 53	LINKER AUGENBRAUENTANZ (vom SAMSTAG aus LICHT) für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / einen Schlag- zeuger / einen Synthesizer-Spieler
1983	9. ex 53	ZUNGENSPITZENTANZ (vom SAMSTAG aus LICHT) für Piccolo-Flöte / einen Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 2 Euphoniums oder 1 Synthesizer-Spieler / einen Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>)
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register
1984–86	Nr. 58	EVAs ZAUBER (3. Akt vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn , Altflöte mit Piccolo / Chor , Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer- Spieler , 1 Schlagzeuger , Tonband)
1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	BOTSCHAFT (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn , Altflöte / Chor / Modernes Orchester oder für Bassetthorn , Altflöte / Chor oder für Bassetthorn , Altflöte / Modernes Orchester
1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$ <i>ossia</i>	AVE (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn und Altflöte

Fortsetzung **Stockhausen-Kompositionen für Flöte, Altflöte, Piccolo (bis 2006) /**
Stockhausen Compositions for Flute, Alto Flute, Piccolo until 2006 (continuation)

1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$	DER KINDERFÄNGER (vom MONTAG aus LICHT) für Altflöte mit Piccolo / Kinderchor / Modernes Orchester oder für Altflöte mit Piccolo / Modernes Orchester	1997	Nr. 70 $\frac{1}{2}$	ROTARY-Bläserquintett
1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$ <i>ossia</i>	DER KINDERFÄNGER (vom MONTAG aus LICHT) für Altflöte mit Piccolo / zwei Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger, Tonband oder als Solo für Altflöte mit Piccolo und Tonband	1992/ 2002	Nr. 72	EUROPA-GRUSS für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i>) (z. B. 2 oder mehr Flöten)
1988	Nr. 59	MONTAGS-ABSCHIED (EVA-ABSCHIED) für Piccolo-Flöte / multiple Sopranstimme / elektr. Tasteninstrumente (Diese Komposition wird als 8-kanaliges Tonband wieder- gegeben, das man beim <i>Stockhausen-Verlag</i> bestellen kann.)	2002	Nr. 77	LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Klangregisseur
1988	1. ex 59	QUITT für Altflöte , Klarinette, Trompete	2001/ 2002	Nr. 79	HOCH-ZEITEN (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Orchester (mit 3 Flöten)
1989	2. ex 60	SUKAT für Bassetthorn und Altflöte			
1991–94	Nr. 64	FREITAG-VERSUCHUNG (1. und 2. Akt vom FREITAG aus LICHT) für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Baß, Flöte , Bassetthorn) / Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant <i>ad lib.</i>) / Elektronische Musik mit Tonszenen / Klangregisseur			
1994	1. ex 64	ANTRAG (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Baß / Flöte , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	2. ex 64	KINDER-ORCHESTER (vom FREITAG aus LICHT) (z. B. 20 Instrumente) / Sopran, Flöte , Bassetthorn, (Sopranistin als Dir.) ein Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	4. ex 64	KINDER-TUTTI (vom FREITAG aus LICHT) für Kinder-Orchester, Kinder-Chor / Sopran, Baß / Flöte , Bassetthorn / (Sopranistin als Dir.) einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	5. ex 64	ZUSTIMMUNG (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Baß / Flöte , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	6. ex 64	FALL (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Bariton / Flöte , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	8. ex 64	REUE (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran / Flöte , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1991	9. ex 64	ELUFA (vom FREITAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte / Elektronische Musik <i>ad lib.</i>			
1995–96	Nr. 67	ORCHESTER-FINALISTEN (vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester und Elektronische Musik (2 Flöten , evtl. nur eine Flöte)			
1997	Nr. 70	MICHAELION (vom MITTWOCH aus LICHT) PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR für Chor und 5 Solisten (Baß mit Kurzwellen-Empfänger, Flöte , Bassetthorn, Trompete, Posaune) / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer-Mimen / Klangregisseur			