

Stockhausen-Kompositionen mit Schlagzeug (bis 2006)

Stockhausen Compositions with percussion (until 2006)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores of the works to work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria,

with the exception of the works for electronic music, MOMENTE and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester (Dirigent) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagzeuger / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)	2001	Nr. 18 $\frac{2}{3}$	STOP und START für 6 Instrumental-Gruppen
1951	Nr. $\frac{1}{7}$	KREUZSPIEL für Oboe, Baßklarinette, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)	1965–66	Nr. 19	SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1951	Nr. $\frac{1}{6}$	FORMEL. für Orchester (28 Spieler / Dir.) (3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fg. / 3 Hn. / 6 Vl. / 3 Vlc. / 3 Kb. / 1 Schlagzeuger / Celesta / Klavier / Harfe)	1966 bis 67	Nr. 22 $\frac{1}{2}$	HYMNEN Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten (z. B. Trompete und Synthesizer / Posaune, Euphonium und Synthesizer / Tamtam und mehrere andere Instrumente / Synthesizer, Sampler und Klavier)
1952	Nr. $\frac{1}{4}$	SPIEL für Orchester mit 9 Schlagzeugern (Dir.)	1967	Nr. 23	PROZESSION für Tamtam , Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler)
1952	Nr. $\frac{1}{3}$	SCHLAGTRIO für Klavier und 2 x 3 Pauken	1968	Nr. 25	KURZWELLEN für 6 Spieler (Klavier mit KW-Empfänger, Elektronium oder Synthesizer mit KW-Empfänger, Tamtam mit KW-Empfänger [2 Spieler] , el. Bratsche mit KW-Empfänger, Klangregisseur mit 2 Filtern und 4 Reglern)
1952/ 1962	Nr. $\frac{1}{2}$	PUNKTE für Orchester mit 3 Schlagzeugern (Dir.)	1968	Nr. 27	SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1955 bis 57	Nr. 6	GRUPPEN für 3 Orchester mit 12 Schlagzeugern (3 Dir.)	1968	Nr. 28	Dr. K-SEXTETT für Flöte, Violoncello, Röhrglocken und Vibraphon , Baßklarinette, Bratsche, Klavier
1959	Nr. 9	ZYKLUS für einen Schlagzeuger	1969	Nr. 29	FRESCO für 4 Orchestergruppen mit 2 Schlagzeugern (4 Dir.)
1959 bis 60	Nr. 10	CARRÉ für 4 Orchester (mit 9 Schlagzeugern) und 4 Chöre (4 Dir.)	1969/ 1970	Nr. 30	POLE für 2 Spieler / Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1959	Nr. 11	REFRAIN für 3 Spieler (Klav. / Vibraphon / Celesta oder Synth.)	1969/ 1970	Nr. 31	EXPO für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1958 bis 60	Nr. 12 $\frac{1}{2}$	KONTAKTE für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug	1971	Nr. 35	TRANS für Orchester (mit 4 Schlagzeugern) und Tonband Solo-Piccolo-Trompete, Trommler (Dir.)
1961	Nr. 12 $\frac{2}{3}$	ORIGINALE (<i>Musikalisches Theater</i> mit KONTAKTE)	1972	Nr. 37	YLEM für 19 Spieler / Sänger (Dir.) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klavier / Harfe / Vibraphon)
1962 bis 64 (beendet '69)	Nr. 13	MOMENTE für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dir.) (4 Trp. / 4 Pos. / 2 Synthesizer / 3 Schlagzeuger)	1973 bis 74	Nr. 38	INORI Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester mit 4 Schlagzeugern (Dir.)
1963	Nr. 14	PLUS-MINUS 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen	1974/ 1977	Nr. 39	» Atmen gibt das Leben . . . « Chor-Oper mit Orchester [2 Schlagzeuger] (oder Tonband) (Orchester mit Dir.)
1964	Nr. 15	MIKROPHONIE I für Tamtam , 2 Mikrophone, 2 Filter mit Reglern (6 Spieler)	1975	Nr. 41	MUSIK IM BAUCH für 6 Schlagzeuger und Spieluhren
1964	Nr. 16	MIXTUR für Orchester mit 3 Schlagzeugern , 4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur (Dir.)	1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1967	Nr. 16 $\frac{1}{2}$	MIXTUR für kleine Besetzung (Dir.) (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. / 3 Schlagzeuger / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer / Klangregisseur)	1977	Nr. 45	JUBILÄUM für Orchester mit 3 Schlagzeugern (Dir.)
2003	Nr. 16 $\frac{2}{3}$	MIXTUR 2003 für 5 Instrumental-Gruppen (Besetzung wie 16 $\frac{1}{2}$), 4 Sinusgenerator-Spieler, 4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur (Dir.)	1977	Nr. 47 $\frac{1}{2}$	DER JAHRESLAUF für Modernes Orchester (4 Synthesizer-Spieler / 3 Piccolo-Flöten / 3 Sopran-Saxophone / Gitarre / 3 Schlagzeuger), Tonband, Klangregisseur
1969	Nr. 18 $\frac{1}{2}$	STOP »Pariser Version« (19 Spieler, Dir.) Zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synthesizer; II Synthesizer / Trp. / Vc.; III Vibraphon + Tamtam / Baßkl. / elektr. Cello; IV Engl. Hn. / Synthesizer / Fag.; V Klar. / Vl. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.	1977	2. ex 47	SAXOPHON (aus JAHRESLAUF) für Sopransaxophon und Bongo oder als Solo für Sopransaxophon
			1978	Nr. 48	MICHAELS REISE UM DIE ERDE mit Trompete und Orchester [3 Schlagzeuger] (vom DONNERSTAG aus LICHT) (Dir.)
			1978	Nr. 48 $\frac{1}{2}$	DONNERSTAGS-GRUSS (MICHAELS-GRUSS) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen mit Schlagzeug (bis 2006)
Stockhausen Compositions with percussion until 2006 (continuation)

1978/ 1984	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<i>Solisten-Version</i> MICHAELs REISE für einen Trompeter, 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinetten, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synthesizer-Spieler, 2 Schlagzeuger) und Klangregisseur	1989		<i>Version für</i> Euphonium, einen Schlagzeuger , einen Synthesizer-Spieler oder <i>Version für</i> Euphonium, einen Schlagzeuger / Altposaunen, Tenorhörner (Baritones), Tuben
1980	Nr. 50	MICHAELs HEIMKEHR (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester mit 4 Schlagzeugern / Tonbänder (Dir.)	1984	Nr. 53 $\frac{1}{2}$	SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS) für 26 Blechbläser und 2 Schlagzeuger
1980	Nr. 50 $\frac{1}{2}$	FESTIVAL (Szene aus MICHAELs HEIMKEHR) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester mit 4 Schlagzeugern / Tonbänder (Dir.)	1987	Nr. 56	EVA's ERSTGEBURT (vom MONTAG aus LICHT) für 3 Soprane, 3 Tenöre, Baß / Akteur / Chor (<i>live</i> oder Tonband), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger) (Dir.)
1980	1. ex 50 $\frac{1}{2}$	DRACHENKAMPF (aus MICHAELs HEIMKEHR) für Trompete, Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 1 Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>)	1987	Nr. 56 $\frac{1}{2}$ (+ $\frac{2}{3}$)	IN HOFFNUNG (Szene aus EVA's ERSTGEBURT) mit HEINZELMÄNNCHEN für 3 Soprane / Chor (<i>live</i> oder Tonband) / Kinder / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) (Dir.)
1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	KNABENDUETT (aus MICHAELs HEIMKEHR) für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente	1987	Nr. 56 $\frac{3}{4}$	GEBURTS-ARIEN (Szene aus EVA's ERSTGEBURT) für 3 Soprane, 3 Tenöre / Chor (<i>live</i> oder Tonband) / Kinderstimmen (<i>ad lib.</i>) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) (Dir.)
1980	3. ex 50 $\frac{1}{2}$	ARGUMENT (aus MICHAELs HEIMKEHR) für Tenor, Baß, elektr. Orgel (oder Synthesizer) / <i>ad lib.</i> : Trompete, Posaune, 1 Schlagzeuger	1987	Nr. 56 $\frac{4}{5}$ (+ $\frac{5}{6}$)	KNABENGESCHREI (Szene aus EVA's ERSTGEBURT) mit LUZIFERs ZORN für 3 Soprane, Baß / Akteur / Chor (<i>live</i> oder Tonband), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) (Dir.)
1982 bis 83	Nr. 52	KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM (vom SAMSTAG aus LICHT) für Flöte und 6 Schlagzeuger	1987	Nr. 56 $\frac{6}{7}$	DAS GROSSE GEWEINE (Szene aus EVA's ERSTGEBURT) für 3 Soprane, Baß / Chor (<i>live</i> oder Tonband) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	Nr. 53	LUZIFERs TANZ (Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Baß (oder Posaune oder Euphonium), Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte / Harmonie-Orchester oder Sinfonie-Orchester mit 10 Schlagzeugern (Dir.) (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen)	1984/ 1987	Nr. 57	EVA's ZWEITGEBURT (vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Klavier / Chor (<i>live</i> oder Tonband), Mädchenchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	1. ex 53	LINKER AUGENBRAUENTANZ für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984/ 1987	Nr. 57 $\frac{1}{2}$	MÄDCHENPROZESSION und BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEBURT (3 Szenen aus EVA's ZWEITGEBURT) für Mädchenchor, Klavier / Chor (<i>live</i> oder Tonband) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)
1983	2. ex 53	RECHTER AUGENBRAUENTANZ für Klarinetten, Baßklarinetten(n) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984/ 1987	Nr. 57 $\frac{2}{3}$	BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK (Szene aus EVA's ZWEITGEBURT) für Klavier / Mädchenchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)
1983/ 1990	3. ex 53	LINKER AUGENTANZ für Saxophone, einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1986	Nr. 57 $\frac{3}{4}$	EVA's LIED (Szene aus EVA's ZWEITGEBURT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) / <i>ad lib.</i> : Frauenchor
1983	4. ex 53	RECHTER AUGENTANZ für Oboen, Englisch-Hörner, Fagotte / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984 bis 86	Nr. 58	EVA's ZAUBER (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Altflöte mit Piccolo / Chor, Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	5. ex 53	LINKER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984/ 1985	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	BOTSCHAFT (Szene aus EVA's ZAUBER) für Bassetthorn, Altflöte / Chor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.) oder für Bassetthorn, Altflöte / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)
1983	6. ex 53	RECHTER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler			
1983	7. ex 53	NASENFLÜGELTANZ für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler oder als Solo für einen Schlagzeuger			
1983	8. ex 53	OBERLIPPENTANZ (PROTEST) für Piccolo-Trompete / Posaune oder Euphonium / 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger			
1983	9. ex 53	ZUNGENSPIZENTANZ für Piccolo-Flöte / einen Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>)			
1983/ 1984	10. ex 53	KINNTANZ			

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen mit Schlagzeug (bis 2006)
Continuation Stockhausen Compositions with percussion (until 2006)

1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$	<p>DER KINDERFÄNGER (Szene aus EVAs ZAUBER) mit ENTFÜHRUNG für Altflöte mit Piccolo / Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeug, Tonband) <i>ad lib.</i>: Bassethorn oder für Altflöte mit Piccolo / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeug, Tonband)</p>
	Nr. 58 $\frac{2}{3}$ <i>ossia</i>	<p>DER KINDERFÄNGER für Altflöte mit Piccolo / zwei Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeug, Tonband oder als Solo für Altflöte mit Piccolo und Tonband</p>
1977/ 1991	Nr. 47	<p>JAHRESLAUF vom DIENSTAG für Tenor, Baß / 4 Tänzer-Mimen / einen Schauspieler- Sänger, 3 Mimen, Kleines Mädchen, Schöne Frau / Modernes Orchester (14 Instr.: 4 Synthesizer-Spieler / 3 Piccolo-Flöten / 3 Sopran-Saxophone / Gitarre / 3 Schlagzeug), Tonband / Klangregisseur oder als quasi konzertante Aufführung für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr. mit 3 Schlagzeug), Tonband / Klangregisseur</p>
1990/ 1991	Nr. 61	<p>INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED (vom DIENSTAG aus LICHT) für Solo-Sopran, Tenor, Baß / 3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn), 3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, 2 Schlagzeug mit 2 Assistenten / 6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen (<i>ad lib.</i>) / Chor / 8-Spur-Tonband (oktophone <i>Elektronische</i> <i>Musik</i>) / Klangregisseur</p>
1994	7 $\frac{3}{4}$ ex 64	<p>KOMET Version für einen Schlagzeug, Elektronische und Konkrete Musik, Klangregisseur</p>
2003	9 $\frac{3}{4}$ ex 64	<p>VIBRA-ELUFA für Vibraphon</p>
1995 / 1996	Nr. 68	<p>ORCHESTER-FINALISTEN (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester (konzertant 26, szenisch 13 Instrumentalisten [1 Schlagzeug]), Elektronische und Konkrete Musik / Klangregisseur</p>
1995 / 1996	11. ex 68	<p>KONTRABASS aus ORCHESTER-FINALISTEN für Kontrabaß, einen Gongschläger und Elektronische Musik</p>
2004	Nr. 73 $\frac{1}{2}$	<p>MITTWOCH-FORMEL für 3 Schlagzeug (METALL – HOLZ – FELL)</p>
2001 / 2002	Nr. 79	<p>HOCH-ZEITEN (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Chor und Orchester (2 Dir.) (5 Schlagzeug)</p>
2002	Nr. 80 $\frac{1}{2}$	<p>STRAHLEN für einen Schlagzeug und 10-kanalige Tonaufnahme</p>
2005	Nr. 84	<p>HIMMELS-TÜR für einen Schlagzeug und ein kleines Mädchen 4. Stunde aus KLANG</p>