

# KLAVIERSTÜCKE / PIANO PIECES

KLAVIERSTÜCKE I–XI sind bei der *Universal Edition*, Wien, veröffentlicht,  
KLAVIERSTÜCKE XII–XVIII im *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten.

PIANO PIECES I–XI have been published by *Universal Edition*, Vienna, Austria;  
PIANO PIECES XII–XVIII by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kuerten, Germany.

1952	Nr. 2	<b>KLAVIERSTÜCKE I–IV</b>	[ca. 8']	1952	No. 2	<b>KLAVIERSTÜCKE I–IV</b> (PIANO PIECES I–IV)	[ca. 8']
1954 bis 55	Nr. 4	<b>KLAVIERSTÜCKE V–X</b> (IX und X beendet 1961)	[ca. 73']	1954 to 55	No. 4	<b>KLAVIERSTÜCKE V–X</b> (PIANO PIECES V–X)	[ca. 73'] (IX and X were finished in 1961)
1956	Nr. 7	<b>KLAVIERSTÜCK XI</b>	[ca. 14']	1956	No. 7	<b>KLAVIERSTÜCK XI</b> (PIANO PIECE XI)	[ca. 14']
1979/ 1983	ex 49 $\frac{3}{4}$	<b>KLAVIERSTÜCK XII</b> EXAMEN vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> als Klaviersolo	[22']	1979/ 1983	ex 49 $\frac{3}{4}$	<b>KLAVIERSTÜCK XII</b> (PIANO PIECE XII) EXAMINATION of <b>THURSDAY</b> from <b>LIGHT</b> as piano solo	[22']
1981	Nr. 51 $\frac{1}{2}$	<b>KLAVIERSTÜCK XIII</b> LUZIFERs TRAUM vom <b>SAMSTAG</b> aus <b>LICHT</b> als Klaviersolo	[36']	1981	No. 51 $\frac{1}{2}$	<b>KLAVIERSTÜCK XIII</b> (PIANO PIECE XIII) LUCIFER'S DREAM of <b>SATURDAY</b> from <b>LIGHT</b> as piano solo	[36']
1984	ex 57 $\frac{2}{3}$	<b>KLAVIERSTÜCK XIV</b> GEBURTSTAGS-FORMEL vom <b>MONTAG</b> aus <b>LICHT</b> als Klaviersolo	[6']	1984	ex 57 $\frac{2}{3}$	<b>KLAVIERSTÜCK XIV</b> (PIANO PIECE XIV) BIRTHDAY-FORMULA of <b>MONDAY</b> from <b>LIGHT</b> as piano solo	[6']
1991	ex 61 $\frac{2}{3}$	<b>SYNTHI-FOU</b> (KLAVIERSTÜCK XV) für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik	[23']	1991	ex 61 $\frac{2}{3}$	<b>SYNTHI-FOU</b> (PIANO PIECE XV) for a player of electronic keyboard instruments and electronic music	[23']
1995	Nr. 63 $\frac{1}{2}$	<b>KLAVIERSTÜCK XVI</b> für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere <i>ad lib.</i>	[7']	1995	No. 63 $\frac{1}{2}$	<b>KLAVIERSTÜCK XVI</b> (PIANO PIECE XVI) for tape, stringed piano, electronic keyboards <i>ad lib.</i>	[7']
1994/ 1999	7 $\frac{1}{2}$ ex 64	<b>KOMET</b> als <b>KLAVIERSTÜCK XVII</b> für elektronisches Klavier, Elektronische und Konkrete Musik, Klangregisseur	[ca. 15']	1994/ 1999	7 $\frac{1}{2}$ ex 64	<b>KOMET</b> (COMET) as <b>PIANO PIECE XVII</b> for electronic keyboard, electronic and concrete music, sound projectionist	[ca. 15']
2004	Nr. 73 $\frac{2}{3}$	<b>KLAVIERSTÜCK XVIII</b> für elektronisches Klavier	[ca. 11']	2004	No. 73 $\frac{2}{3}$	<b>KLAVIERSTÜCK XVIII</b> (PIANO PIECE XVIII)	[ca. 11'] for electronic keyboard