

Stockhausen-Kompositionen für Posaune und Euphonium bis 2006

Stockhausen compositions for trombone and euphonium until 2006

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Werke für Solo-Posaune oder Euphonium:

1965–66	Nr. 19	SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1968	Nr. 27	SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie-Instrument
1977	Nr. 46 $\frac{12}{13}$	IN FREUNDSCHAFT für Posaune
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Melodie-Instrument
1992	2. ex 61	SIGNALE zur INVASION als Solo für Posaune
1995/96	8. ex 68	POSAUNE aus ORCHESTER-FINALISTEN für Posaune und Elektronische Musik mit Klangregisseur

Werke mit Orchester, Chor, kleineren Ensembles:

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)
1952/ 1962	Nr. $\frac{1}{2}$	PUNKTE für Orchester (mit 2 Pos.)
1952–53	Nr. 1	KONTRA-PUNKTE für 10 Instrumente (Flöte, Klar., Baßklar., Fag. / Tp., Pos. / Harfe, Klavier / Vl., Vlc.)
1955 bis 57	Nr. 6	GRUPPEN für 3 Orchester (mit 7 Pos.)
1959 bis 60	Nr. 10	CARRÉ für 4 Orchester und Chöre (mit 4 Pos.)
1962 bis 64 (beendet '69)	Nr. 13	MOMENTE für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (4 Tp. / 4 Pos. / 2 Synth. / 3 Schlagz.)
1963	Nr. 14	PLUS-MINUS 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
1967	Nr. 16 $\frac{1}{2}$	MIXTUR für kleine Besetzung (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. / 3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer, Klangregisseur)
1967/ 2003	Nr. 16 $\frac{1}{2}$	MIXTUR 2003 (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. / 3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer, Klangregisseur)
1969	Nr. 18 $\frac{1}{2}$	STOP » Pariser Version « (19 Spieler) Zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synth.; II Synth. / Tp. / Vc.; III Vibr. + Tamt. / Baßkl. / elektr. Cello; IV Engl. Hn. / Synth. / Fag.; V Klar. / Vl. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.; Klangregisseur.
1969	Nr. 22 $\frac{2}{3}$	HYMNEN (Dritte Region) Elektronische Musik mit Orchester (2 oder 3 Pos.) / Klangregisseur
1968	Nr. 26	AUS DEN SIEBEN TAGEN 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
1969/ 1970	Nr. 30	POLE für 2 Spieler / Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1969/ 1970	Nr. 31	EXPO für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1968–70	Nr. 33	FÜR KOMMENDE ZEITEN 17 Texte für Intuitive Musik

1971	Nr. 34	STERNKLANG Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instr., evtl. Pos.) / Klangregisseur
1971	Nr. 35	TRANS für Orchester (mit 1 Pos.) und Tonband / Klangregisseur
1972	Nr. 37	YLEM für 19 Spieler / Sänger (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.) / Klangregisseur
1973 bis 74	Nr. 38	INORI Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester (mit 3 Pos.) / Klangregisseur
1974/ 1977	Nr. 39	ATMEN GIBT DAS LEBEN Chor-Oper mit Orchester [oder Tonband] (3 Pos.) / Klangregisseur
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1977	Nr. 45	JUBILÄUM für Orchester (mit 4 Pos.) / Klangregisseur
1978	Nr. 48	MICHAELS REISE UM DIE ERDE mit Trompete und Orchester (2 Pos.) / Klangregisseur (vom DONNERSTAG aus LICHT)
1978	3. ex 48	KREUZIGUNG (aus MICHAELS REISE) für Trompete und I. Bassetthorn / Klarinette, II. Bassetthorn, 2 Hörner, 2 Posaunen , Tuba, elektr. Orgel (oder Synthesizer)
1978	Nr. 48 $\frac{1}{2}$	DONNERSTAGS-GRUSS (MICHAELS-GRUSS) für 8 Blechbläser (2 Pos.), Klavier, 3 Schlagzeuger
1978	ex 48 $\frac{1}{2}$	MICHAELS-RUF für variables Ensemble (8 Orch.-Stimmen)
1978/ 1984	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<i>Solisten-Version</i> MICHAELS REISE für einen Trompeter, 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinetten, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synth.-Spieler, 2 Schlagzeuger) und Klangregisseur
1978 bis 79	Nr. 49	MICHAELS JUGEND (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune , Klavier / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten / Klangregisseur
1979	Nr. 49 $\frac{1}{2}$	KINDHEIT (Szene aus MICHAELS JUGEND) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / Tänzerin / Tonbänder / Klangregisseur
1980	Nr. 50	MICHAELS HEIMKEHR (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Solo-Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester (mit 4 Pos.) / Tonbänder / Klangregisseur
1980	Nr. 50 $\frac{1}{2}$	FESTIVAL (Szene aus MICHAELS HEIMKEHR) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Solo-Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synth.) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester (mit 4 Pos.) / Tonbänder / Klangregisseur
1980	1. ex 50 $\frac{1}{2}$	DRACHENKAMPF (aus MICHAELS HEIMKEHR) für Trompete, Posaune , elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 1 Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>) / Klangregisseur

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen für Posaune oder Euphonium (bis 2006)
continuation Stockhausen compositions for trombone or euphonium (until 2006)

1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	KNABENDUETT (aus MICHAELS HEIMKEHR) für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente	1992	2. ex 61	SIGNALE zur INVASION für Posaune und Elektronische Musik / Klangregisseur oder als Solo für Posaune
1983	Nr. 53	LUZIFERS TANZ (Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Baß (oder Solo-Posaune oder Euphonium), Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte / Harmonie-Orchester (mit 8 Pos.) oder Sinfonie-Orchester (mit 4 Pos.) (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen) / Klangregisseur	1995	Nr. 67	LICHT-RUF für Trompete, Bassetthorn, Posaune oder 3 andere Instrumente
1983	5. ex 53	LINKER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1995/96	Nr. 68	ORCHESTER-FINALISTEN (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester (mit 2 Posaunen) und Elektronische Musik mit Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit 1 Posaune)
1983	6. ex 53	RECHTER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1997	Nr. 70	MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR für Chor / Baß mit Kurzwellen-Empfänger / Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer-Mimen / Klangregisseur
1983	8. ex 53	OBERLIPPENTANZ (PROTEST) für Piccolo-Trompete / Posaune oder Euphonium / 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger / Klangregisseur	1997	3. ex 70	BASSETSU-TRIO für Bassetthorn, Trompete, Posaune
1983	9. ex 53	ZUNGENSPIZZENTANZ für Piccolo-Flöte / einen Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>) / Klangregisseur	1992/ 2002	Nr. 72	EUROPA-GRUSS für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i>) (z. B. 2 oder mehr Posaunen)
1983/ 1989	10. ex 53	KINNTANZ <i>Version für</i> Euphonium , einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler oder <i>Version für</i> Euphonium , einen Schlagzeuger / Altposaunen (oder Hörner oder Flügelhörner), Tenorhörner (Baritones), Tuben / Klangregisseur	2001/ 2002	Nr. 79	HOCH-ZEITEN (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Orchester (mit 3 Posaunen)
1984	Nr. 53 $\frac{1}{2}$	SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS) für 26 Blechbläser (mit 8 Pos. , Euphoniums) und 2 Schlagzeuger			
1982	Nr. 54	LUZIFERs ABSCHIED (4. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Männerchor, Orgel, 7 Posaunen (<i>live</i> oder Tonband) / Klangregisseur			
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register			
1988	1. ex 59	QUITT für 3 Spieler mit Mikro-Tönen			
1987/ 1988	Nr. 60	DIENSTAGS-GRUSS (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) für Sopran / 9 Trompeten, 9 Posaunen , 2 Synthesizer-Spieler / Chor, Dirigent und Co-Dirigent / Klangregisseur			
1988	1. ex 60	WILLKOMMEN für Trompeten, Posaunen , 2 Synthesizer-Spieler			
1990/ 1991	Nr. 61	INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED (vom DIENSTAG aus LICHT) für Solo-Sopran, Tenor, Baß / 3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn), 3 Posaunen , 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, 2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten / 6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen (<i>ad lib.</i>) / Chor / 8-Spur-Tonband (oktophone <i>Elektronische Musik</i>) / Klangregisseur			