

**Stockhausen-Kompositionen für Tuba bis 2006** (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

**Stockhausen compositions for tuba until 2006** (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

**Werk Nr. / work no.**

- 14 **PLUS-MINUS** 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen // 2 x 7 pages for realisation
- 18  $\frac{1}{2}$  **STOP für 6 Gruppen**  
(Zum Beispiel 21 Spieler, Dir.: I Klav. / Ob. / **Tuba**; II El. Org. / Tp. / Kb.; III Vibra. / Bassetthn. / elektr. Vc.;  
IV Engl. Hn. / Va 2 / Fag. / Marimba; V Klar. E<sup>b</sup> + A / Vl. 1 / Vl. 2 / Pos.; VI Fl. + Afl. / Va. 1 / Hn. 1 / Hn. 2)  
**STOP for 6 groups**  
(for example 21 players, cond.: I piano / ob. / **tuba**; II el. org. / trp. / db.; III vibra. / bhn. / electr. vc.;  
IV Engl. hn. / va. 2 / bassn. / marimba; V clar. in E<sup>b</sup> + A / vl. 1 / vl. 2 / trb.; VI fl. + alto fl. / va. 1 / hn. 1 / hn. 2)
- 19 **SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung** // for melody instrument with feedback
- 26 **AUS DEN SIEBEN TAGEN** 15 Textkompositionen für Intuitive Musik // FROM THE SEVEN DAYS 15 text compositions for intuitive music
- 27 **SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger** // for a soloist with short-wave receiver
- 30 **POLE für 2 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger** // for 2 players/singers with short-wave receivers
- 31 **EXPO für 3 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger** // for 3 players/singers with short-wave receivers
- 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** 17 Texte für Intuitive Musik // FOR TIMES TO COME 17 texts for intuitive music
- 38 **INORI Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung**  
(33 Instr.: 2 Fl. / 2 Ob. / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I /  
2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 **Tuba** / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.)  
**INORI Adorations for one or two soloists and small orchestra**  
(33 instr.: 2 fl. / 2 ob. / 2 clar. [2nd also clar. in E<sup>b</sup>] / 2 bassn. [2nd also double bassoon] / 2 trp. / 2 hn. I / 2 hn. II / 2 trb. [2nd also bass trombone] /  
1 **tuba** / 3 vl. I / 2 vl. II / 2 vla. / 2 vc. / 2 db. / 1 piano / 4 perc.)
- 41  $\frac{1}{2}$  **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument /  
**ZODIAC** 12 Melodies of the Star Signs for a melody and/or chordal instrument
- 46  $\frac{13}{14}$  **IN FREUNDSCHAFT für Tuba** // IN FRIENDSHIP for tuba
- 48 **MICHAELs REISE UM DIE ERDE mit Trompete und Orchester** (2. Akt vom **DONNERSTAG** aus **LICHT**)  
(Solo-Trp., Solo-Bhn., 1 Klar., 2 Afl., 2 Ob., 1 Baßklar., 1 Fag., 1 Kfg., 2 Hn., 2 Tp., 2 Pos., 1 **Tuba**, 3 Vl., 2 Vla., 2 Vc., 1 Kb., 1 Harfe,  
1 Harmonium oder Synthesizer), Klavier, 1 Elektr. Orgel, 3 Schlagzeuger)  
**MICHAEL'S JOURNEY ROUND THE EARTH with trumpet and orchestra** (Act 2 of **THURSDAY** from **LIGHT**)  
(solo trp., solo bhn., 1 clar., 2 alto fl., 2 ob., 1 bass clar., 1 bsn., 1 double bassoon, 2 hn., 2 trp., 2 trb., 1 **tuba**, 3 vl., 2 vla., 2 vc., 1 db., 1 harp,  
1 harmonium or synthesizer, piano, 1 elec. organ, 3 percussionists)
3. ex 48 **KREUZIGUNG** (aus **MICHAELs REISE**)  
für Trompete und I. Bassetthorn / Klarinette, II. Bassetthorn, 2 Hörner, 2 Posaunen, **Tuba**, elektr. Orgel oder Synthesizer  
**CRUCIFIXION** (from **MICHAEL'S JOURNEY**)  
for trumpet and basset-horn I / clarinet, basset-horn II, 2 horns, 2 trombones, **tuba**, elec. organ or synthesizer
- 48  $\frac{1}{2}$  **DONNERSTAGS-GRUSS** (**MICHAELs-GRUSS**) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger  
(3 Tp., 2 Hn., 2 Pos., 1 **Tuba**, 1 Klavier oder Vibr., 3 Schlagzeuger)  
**THURSDAY GREETING** (**MICHAEL'S GREETING**) for 8 brass instruments, piano, 3 percussionists  
(3 trp., 2 hn., 2 trb., 1 **tuba**, 1 piano or vibr., 3 percussionists)
- 48  $\frac{2}{3}$  **Solisten-Version MICHAELs REISE für einen Trompeter, 9 Mitspieler**  
(I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinette, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph. oder **Tenor-Tuba**, 2 Synth.-Spieler, 2 Schlagzeuger) und Klangregisseur  
(Soloists' Version of **MICHAEL'S JOURNEY**) for a trumpeter, 9 co-players  
(bhn. I, bhn. II with bass clarinet, clar., alto flute, trb. with euph. or **tenor tuba**, 2 synth. players, 2 percussionists) and sound projectionist
10. ex 53 **KINNTANZ Version für Euphonium, einen Schlagzeuger / Altposaunen, Tenorhörner (Baritones), Tuben**  
**CHIN-DANCE version for euphonium, percussionist / alto trombones, tenor horns (baritones), tubas**
- 67 **LICHT-RUF für Trompete, Bassetthorn, Posaune oder andere Instrumente** (z. B. als Pausenzeichen auf Tonträger)  
**CALL** from **LIGHT** for trumpet, basset-horn, trombone or other instruments (for example, as an interval signal on tape)
- 68 **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom **MITTWOCH** aus **LICHT**)  
für Orchester (mit 2 **Tuben**) und Elektronische Musik, Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit 1 **Tuba**) /  
**ORCHESTRA FINALISTS** (2nd scene of **WEDNESDAY** from **LIGHT**)  
for orchestra (with 2 **tubas**) and electronic music, sound projectionist (13 instrumentalists when staged, with 1 **tuba**)
6. ex 68 **TUBA** aus **ORCHESTER-FINALISTEN** für **Tuba** und Elektronische Musik mit Klangregisseur /  
**TUBA** from **ORCHESTRA FINALISTS** for **tuba** and electronic music with sound projectionist
- 72 **EUROPA-GRUSS** für Bläser (und Synthesizer *ad lib.*) (z. B. 1 oder mehr Tubas) /  
**EUROPE GREETING** for winds (and synthesizers *ad lib.*) (e.g. 1 or more tubas)